

大美三秦

沙漠清泉

□ 曾德超



榆溪河生态长廊

四月中旬的一个周末,和同伴们一起到榆林市北郊名为小墩兔的乡镇植树。想象中,此时此地只是春意初生之际,又位于毛乌素沙漠,应该比较荒凉,没想到至目的地附近时,映入眼帘的居然是错落有致的松树林,树林旁的沙土路旁杂草丛生、野花竞放,与郁郁葱葱的樟子松相映成趣。这是数十年来,生于斯、长于斯的劳动人民矢志不渝植树造林带来的生态巨变,让人油然而生敬意。看到植被这么好,我们一行人信心倍增,去往松树林附近的部分裸露沙丘,开始挖坑种树。这里的沙土地实在太好挖了,几锹下去,一个不小的树坑就挖好了,然后把事先准备好的小樟子松栽进坑里,填上土,踩结实、浇上水,就算植好一棵树。这个体力活简单,一行人兴趣很大,将整个裸露沙丘植完才收工。在植树过程中,我发现铁锹挖下去很浅就有湿气很大的沙子,有些不解,就问同伴。其中经验丰富者告诉我,这里地下水位较高,而且沙土的毛细现象比纯土显著,所以深处的部分水分子就顺着沙粒“爬”上来了,这样表层沙下面就可见湿沙了,因此,虽然这里是沙漠,但所种树成活率的概率还是较大的。长知识之余,很想探究一下这里地下水的丰富程度,就问同伴,在低洼地带是否有积水,同伴告知:“那是自然,要不我们去旁边的刀兔海子看看?”于是完工后,一行人驱车前往不远处的一个湖畔,感受一下嵌入沙漠之中湖泊的风采。

来到湖边,只见一片规模不小的湖面与附近的沙丘、树林以及远处的天空融为一体,形成了一种独特的沙、湖、树影、云彩相互嵌入的美景,顿感大自然之鬼斧神工。带着好奇,询问同伴,为何这里有这么多水?同伴告知,这一汪湖水来自附近的一眼泉水——水掌泉。沙漠里居然有泉水?我顿时兴趣大增,这可是自然奇观,如著名的月牙泉,也是因为沙漠里,显得更加珍贵,这一孔泉水不仅比月牙泉大,而且更加清澈,尽管其知名度不及月牙泉,但它对这片土地的意义却更胜月牙泉。月牙泉被一圈封闭的沙山所环绕,基本上不外流,但水掌泉不仅灌满了整整一湖,更溢出堤岸,形成了溪水,再汇集其他水流后,最终汇聚成榆林的母亲河——榆溪河,所以,这一眼沙漠清泉,称为榆林的生命泉实至名归。

或许一望无际的沙漠相比,这眼泉水小得像手掌一样,故名水掌泉,但正因为它的存在,榆溪河就有了源头,沙漠就有了灵气,在教化治沙人的努力下,沙漠也变成了绿洲。就连这里的地名也与它有关,如“小墩兔”和“刀兔海子”都是蒙语,分别为“较小的好水草”和“有响声的湖”的意思,说明正是因为有了水掌泉,这里水草丰美、生机盎然。经查证,这里有黑鹳、鸕、野鸭和众多不知名小鸟,其中不乏珍稀品种,湖面依次被水草、沙生植被、防风护沙林环绕,地势平坦,黄色、天青色、绿色错落有致,水流声、风声、鸟声共同奏响了这一带自然美的交响曲。

榆溪河从刀兔海子发源地,一路向南,至榆林城区附近时已汇聚了同样源自沙漠的数条小溪,水流大起来了,水面也宽阔起来了,特别是流到红石峡一带,由于上下游落差陡然增大,水流湍急起来,形成浩荡之势,在沙漠地带形成了蔚为壮观的景象。或许正是因为有这条难得的生命之河,勤劳的劳动人民自发傍水而居,逐渐在榆林古城一带形成村落、寨子,最终形成城市,让自然和人文在这里积淀,滋养出了厚重的文化。在红石峡两岸的崖壁上,160余幅明清两代的摩崖石刻在河水的映衬下熠熠生辉,诉说着这一带人民的勇敢智慧;不远处的红山之巅坐落着的镇北台,更是守护着这一方天地的安宁。当年,镇守榆林的明朝陕西三边总督刘敏宽一向很有气魄的诗“千山远向云霄外,一水还从沙漠来”,道出了这里天高地远的大漠风光和灵动秀美的涓涓河水,不由得让人敬仰这处有胸怀、有气势、有灵气的大地。

榆溪河水穿过红石峡不久,就流进了榆林古城西侧,在流到榆林古城西南角处,汇合榆阳河水后,水势再次得到提升。而这榆阳河水,则是发源于一眼对老榆林人来讲更加珍贵的泉水——普惠泉。被榆林人称为桃花水的普惠泉,某种程度上讲是榆林城的缔造者,一泓明净清纯的泉水,孕育出一段饱含历史沧桑的悠长故事。

榆林最初建寨之时,便是以这眼泉为中心,据古籍记载,榆林城“偏北有普惠泉,水由山根涌出,流而成渠,灌溉园圃,郡人食之”。可以说普惠泉是榆林古城的肇基之水,水温常年保持在10℃~12℃之间,日流量1400多吨,由于泉水历经毛乌素沙漠自然渗透,具有清、凉、甜、润等特点,且富含多种人体所需的矿物质及微量元素,1988年经有关部门鉴定,普惠泉水为国家级优质饮用天然矿泉水。

“城有水则秀,居有水则灵。”数百年来,灵动的泉水与榆溪河水滋养着榆林古城,给古城带来了生机与活力。或许得益于这口普惠众生的甘甜泉水,这里的烟火气一直很盛,从秦代大将蒙恬的树榆为塞到明朝延绥巡抚于谦的移镇榆林,这里承担着边塞重镇的重要职责,也见证烽火岁月的兴衰变迁。坚守营盘的戍边将士和南来北往的客商,带着全国各地的民俗文化汇聚在这里,形成了榆林古城独特的风采。

这甘甜可口的泉眼,即使在零下三十摄氏度的严寒天气下,仍然汩汩冒出10℃左右的泉水,和外部的冷空气相遇,形成团团雾气,让人感到如仙境,所以榆林人赋予了它“寒泉冬蒸”之谓,清代诗人杜濬有一联名句“驼城十里涌寒泉,冬日水暖而如雨”,肌肤细腻、面容桃花,于是,这一方性灵的泉水,被人们形象地称为“桃花水”。

用普惠泉水做的豆腐,更是色白细嫩,香味悠长,被誉为“桃花水豆腐”。更难能可贵的是,这款豆腐还与皇帝结缘。相传,清康熙皇帝西征噶尔丹部路过榆林小住,当地厨师特意为他做了一道地方佳肴,他一口下肚,只觉余香满口,于是兴致大发,连吃三碗,才点头称快,问此菜何名?厨师告知是菠菜烩豆腐。康熙赞叹这道简单菜肴的绝妙之处,当即写下“清香白玉板,红嘴绿鹦哥”的赞语。康熙回京后,想到这道榆林名肴,命御膳房做,做起来,总没有原

来的滋味,臣下告知,这是因为没有使用榆林豆腐。从此,榆林豆腐名扬京师、声誉近郊。更有诗人将这一美味吟诵成《豆腐诗》:
传得驼城水最佳,皮肤褪尽见精华。
一轮磨上流琼液,百沸汤中滚雪花。
瓦缶惊来蟾有影,刀圭剖破玉无瑕。
各种滋味谁得知,多在万户与千家。
榆林人通过豆腐这种闻名遐迩的地方特产,把普惠泉、“桃花水”的美名播撒到神州大地。
同普惠泉下来的水汇合后,榆溪河继续南进,就离开了榆林古城,到南边三岔湾附近,又汇合了一路泉水——花园沟五龙泉。
说起花园沟五龙泉,还有一段人与自然结缘的故事。相传,唐贞观年间,有一僧侣徒步到花园沟,见此处山峰之中冒出一股泉水,味甘可口,泉水周围树木成荫,气象不凡,应是灵秀之地。于是僧侣便四处化缘,花了10多年的工夫在石壁上凿成一窟,取名“石泉寺”。从此,这山、这寺、这泉,这境,为世人营造出了涤荡心灵的清静之地。

这五龙泉的泉水,从山石缝中渗出,又经过人为引导,从黑黄红白青五条龙口中流出,不粗不细,不急不缓,从容而出,跌落在山石上,水花四溅,叮咚作响。若到龙口接上一碗,则见其波纹似玉、晶莹剔透,若轻抿一口,则甘甜可口、沁人心脾。
这五龙泉的泉水,还滋养了这里神奇的花卉——千年牡丹。“阅尽大千春世界,牡丹终古是花王”,作为花中之王的牡丹一般很难生长在陕北高原这种苦寒之地,但花园沟的牡丹不仅是每年五月份,在牡丹盛产地已是花凋谢叶落之时,这里的牡丹刚刚盛开,所谓“长恨春归无觅处,不知转入此中来”,让春的气象在这里续写。千百年来,这里的牡丹悄然绽放于黄土沟壑中,不需要喝彩,只求心中的那份淡然与宁静。在榆林城区附近,仅此一处的牡丹能千年不败,或许这是这里独特的地理环境,关键是这珍贵的山泉使然。

流过了榆林城区,榆溪河水带着它的包容与坚毅,一路南行,汇入无定河,再汇入中华民族母亲河——黄河,最后融入到大海之中,就完成了它生生不息的旅程。而榆林母亲河的河水,最主要来源就是像水掌泉、普惠泉、五龙泉这样的沙漠清泉,这是一种多么神奇的自然力量!

榆林,这座屹立近六百年的历史名城,因为有了众多的沙漠清泉,而厚重,而亲切,而令人神往,它既有黄土高原的壮阔,又有塞上江南的风韵,是北国风情和南国色调的完美结合。或许这就是造物主给榆林大地最奇妙的馈赠吧!不由得想起唐代一位禅师和唐宣宗李忱联合创作的《瀑布联句》:
千岩万壑不辞劳,远看方知出处高。
溪涧岂能留得住,终归大海作波涛。

相提并论。少华山小敷岭内的杜牧台是杜公桥东南山腰上的一个平台,位于小敷岭河东侧,与少华山隔河相望,因晚唐诗人杜牧曾在此作《望少华三首》而得名。当年杜牧站在古亭向小敷岭河眺望,少华山挺拔灵秀,峪内溪水涓涓蜿蜒北流,空怀报国壮志的杜牧被如此美景所陶醉,创作了《望少华三首》七言绝句组诗作品:
“身随白日看将老,心与青云自有期。今对晴峰无十里,世缘多累暗生悲。”
“文字波中去不还,物情初与是非闲。时名竟是无端事,羞对灵山洞道山。”
“眼看云鹤不相随,何计尘中事作为。好伴羽人深洞去,月前秋听玉参差。”

组诗描写了诗人杜牧对少华山的喜爱之情,诗中运用衬托等手法,从“今对晴峰无十里,世缘多累暗生悲”透露出诗人自己因被俗事所累,不能与少华山长久相伴的失落情怀,这并不是杜牧追求的理想境界。他不过是借少华美景,寄情山水间,抚平受伤的心灵,“好伴羽人深洞去,月前秋听玉参差”是杜牧陶醉少华山的真实写照。这组七言绝句语言朴素简洁而韵味含蓄无穷,历来广为后人传诵。

六
骊山晚照作为关中八景之一,深受世人推崇,尤其是深秋时节,满山红叶,更令人沉浸于“渭水秋天白,骊山晚照红”的诗情画意之中。骊山位于陕西省西安市临潼区境内,属于秦岭支脉。相传,女娲在这里“炼石补天”,周幽王也曾在這裡“烽火戏诸侯”。骊山下的华清池见证了唐明皇与杨贵妃的爱情誓言,演绎了白居易笔下的长恨歌。“春寒赐浴华清池,温泉水滑洗凝脂。侍儿扶起娇无力,始是新承恩泽时……”,白居易的这首《长恨歌》是歌颂爱情流传千古的诗篇,白居易一曲《长恨歌》道尽了人间的离合悲欢,唐玄宗初遇杨玉环的场景我们可以猜想,一定是玉环的舞姿惊艳了玄宗,也惊艳了整个盛唐。一眼万年,从此在历史上留下了一段传奇,赚取了多少多情儿女的眼泪。

七
西岳华山盛名天下皆知,它的姊妹山少华山也是历代文人骚客笔下的常客,少华山虽不及华山险峻巍峨,但却一点不输灵秀。“秦楼月,年年柳色,灞陵伤别。”秦娥从梦中惊醒,眼前只有照着楼台的月色;借着月色向楼下去,只见杨柳依旧青青,一如既往,不禁勾起了往年在灞桥折柳,送别爱人那种悲伤情景的回忆。

民间俗语云:“立秋不是秋,秋在处暑后。”这话说得十分妥帖。凉风习习吹过,北雁南飞、树叶渐黄、浓云渐淡,“天高云淡”说的正是这个时节。
《月令七十二候集解》有言:“处,止也,暑气至此而止矣。”处暑,意为“出暑”,标志着炎热的夏季即将过去,凉爽的秋天正缓缓拉开序幕。
处暑的生活处处充满了浪漫。漫步于古朴的石板小径上,我邂逅了处暑时节的缕缕微风,它轻拂面颊,不再携带着夏日的沉闷与湿热,转而添上一抹难以言喻的清新与凉爽。这风,仿佛是大自然最温柔的笔触,勾勒出一幅从酷热中悠然抽身的轻松画卷,也悄然拂去了心头的尘嚣与繁忙,赠予我一份难能可贵的闲适与宁静。
处暑之时,阳光也褪去了夏日的炽烈锋芒,转而披上了一层柔和的纱幔,温柔地拥抱着每一寸土地。它悄然穿透了密集树叶,斑驳陆离地洒在地上,那些光斑宛如点点碎金,在微风中轻轻摇曳,闪烁着宁静而温馨的光辉。
我踏着轻盈的步伐,行走在这铺满落叶的小径上,脚下是落叶轻柔的拥抱,每一步都伴随着沙沙的声响,那是大自然最悠扬的旋律,宛如大地在低吟浅唱,细细诉说着秋天的故事,将季节更迭的密语,轻轻送入我的耳畔,让心灵沉醉于这份宁静与美好之中。

在处暑时节,就连夜晚也变得格外浪漫。月光仿佛自天际倾泻而下,细腻如水,轻轻拂过窗棂,为这方小天地披上一层柔和的纱布。
耳畔,是虫鸣交织成的自然乐章,它们或高亢或低沉,如同夜空中最悠扬的旋律,引领着心灵远离尘嚣,归于一片宁静的港湾。手边,一杯清茶袅袅升起淡淡的雾气,茶香与夜风相融,轻拂过心田,带来一丝丝清凉与惬意。
处暑的生活更是充满着收获。处暑的稻田,如同一首首动人的田园诗,吟唱着关于劳动、收获与感恩的赞歌。广袤的田野上,金黄色的稻穗低垂,随风轻轻摇曳,散发出阵阵诱人的稻香,那是大地对辛勤耕耘者的最好回馈。农人们脸上洋溢着满足与喜悦的笑容,于丰年收获,未尝不是一件值得付出、值得期待的美事。

在处暑,我的情感也变得格外浓厚。想起小时候的处暑之夜,那些坐在我身旁的亲人,我们没有谈天说地,没有嬉笑打闹,只是静静地坐着,靠得那么近,就连心脏跳动的旋律彼此都能听见,我们看星星、看月亮,享受着一种宁静的、祥和的、温暖的情感。
处暑的浪漫,是岁月的温柔。它用一场场细雨、一阵阵凉风、一片片金黄的稻田,以及那些深藏在心底的温馨记忆,共同编织出一幅幅关于时间、自然与人文的和谐画卷。

处暑的浪漫不仅体现在清爽的凉风、瞬息而变的自然景象、丰收的喜悦等,它更让我明白:这一时节,不仅是大自然的一次华丽转身,更是人们心灵深处对美好生活的无限向往与追求。

为突出政协特色,发掘政协文化文史资源,本报对《记忆》版面进行改版,开设《文化》《岁月》两个专版,轮番出刊。
《文化》专版,以弘扬民族文化、探寻时代生活、折射文化价值、彰显人文关怀为宗旨,开设《悦读书吧》《似水流年》《往事如烟》《美文小札》《佳作欣赏》《光影瞬间》等栏目,刊发读书、随笔、散文、书法、绘画、摄影等佳作。
《岁月》专版,以传承红色基因、弘扬民族精神为宗旨,展现我省各级政协文史工作成果,开设《红色记忆》《三秦史话》《史海钩沉》《人文风物》等栏目,凸显地域特色,讲求事实准确、故事性强。

以上稿件均要求原创,欢迎各级政协委员、政协工作者和广大读者踊跃投稿,优稿优酬。
投稿邮箱:
gejiedb2002@126.com
联系电话:029-63903884
《各界导报》编辑部

诗意画卷里的秦风秦韵

□ 孟宪春

快。“春风得意马蹄疾,一日看尽长安花。”诗人得意洋洋,心花怒放,便迎着春风策马奔驰于鲜花烂漫的长安街道,人逢喜事精神爽。此时的诗人神采飞扬,不但感到春风骀荡,天宇高远,大道平阔,就连胯下的骏马也四蹄生风。偌大一座长安城,春花无数,却被他一日看尽,真是“放荡”无比!诗人情与景会,意到笔成,不仅活灵活现地描绘了高中之后的得意之态,还酣畅淋漓地抒发了得意之情,明畅快达而又别有情韵。

曲江流饮,是古长安八景之一,曲江池位于西安市南部,距城约五公里。它曾经是我国汉唐时期一处富丽优美的园林。曲江池常年两岸楼台起伏、宫殿林立,绿树环绕、水色明媚。每当新科进士及第,总要在曲江赐宴。新科进士在这里乘兴作乐,放杯于盘上,放盘于曲流上,盘随水转,轻洒漫溢,转至谁前,谁就执杯畅饮,遂成一时盛事。曲江流饮由此得名。

灞桥风雪是灞桥风光的一部分。唐朝时,在灞桥上设立驿站,凡送别亲人与好友东去,多在这里分手,有的还折柳相赠。都人送客到此,折柳赠别因此成为一种风气,为文人骚客所乐道。灞桥风雪从此被喻为关中八景之一。李白在《忆秦娥》中写道:
“箫声咽,秦娥梦断秦楼月。秦楼月,年年柳色,灞陵伤别。”

乐游原上清秋节,咸阳古道音尘绝。音尘绝,西风残照,汉家陵阙。“箫声咽,秦娥梦断秦楼月。”李白落笔就写一个京城女子,在一个月高照楼的夜晚,被凄凉呜咽的箫声惊醒了好梦。“秦楼月,年年柳色,灞陵伤别。”秦娥从梦中惊醒,眼前只有照着楼台的月色;借着月色向楼下去,只见杨柳依旧青青,一如既往,不禁勾起了往年在灞桥折柳,送别爱人那种悲伤情景的回忆。

站在西岳华山之巅看日出,迎着微微的山风,远眺关中平原如诗如画的风景,号称奇险天下第一山的西岳华山,西峰绝壁,东峰日出,南峰

美文小札

处暑的浪漫

□ 杲秋月

处暑的生活处处充满了浪漫。漫步于古朴的石板小径上,我邂逅了处暑时节的缕缕微风,它轻拂面颊,不再携带着夏日的沉闷与湿热,转而添上一抹难以言喻的清新与凉爽。这风,仿佛是大自然最温柔的笔触,勾勒出一幅从酷热中悠然抽身的轻松画卷,也悄然拂去了心头的尘嚣与繁忙,赠予我一份难能可贵的闲适与宁静。
处暑之时,阳光也褪去了夏日的炽烈锋芒,转而披上了一层柔和的纱幔,温柔地拥抱着每一寸土地。它悄然穿透了密集树叶,斑驳陆离地洒在地上,那些光斑宛如点点碎金,在微风中轻轻摇曳,闪烁着宁静而温馨的光辉。
我踏着轻盈的步伐,行走在这铺满落叶的小径上,脚下是落叶轻柔的拥抱,每一步都伴随着沙沙的声响,那是大自然最悠扬的旋律,宛如大地在低吟浅唱,细细诉说着秋天的故事,将季节更迭的密语,轻轻送入我的耳畔,让心灵沉醉于这份宁静与美好之中。

在处暑时节,就连夜晚也变得格外浪漫。月光仿佛自天际倾泻而下,细腻如水,轻轻拂过窗棂,为这方小天地披上一层柔和的纱布。
耳畔,是虫鸣交织成的自然乐章,它们或高亢或低沉,如同夜空中最悠扬的旋律,引领着心灵远离尘嚣,归于一片宁静的港湾。手边,一杯清茶袅袅升起淡淡的雾气,茶香与夜风相融,轻拂过心田,带来一丝丝清凉与惬意。
处暑的生活更是充满着收获。处暑的稻田,如同一首首动人的田园诗,吟唱着关于劳动、收获与感恩的赞歌。广袤的田野上,金黄色的稻穗低垂,随风轻轻摇曳,散发出阵阵诱人的稻香,那是大地对辛勤耕耘者的最好回馈。农人们脸上洋溢着满足与喜悦的笑容,于丰年收获,未尝不是一件值得付出、值得期待的美事。

在处暑,我的情感也变得格外浓厚。想起小时候的处暑之夜,那些坐在我身旁的亲人,我们没有谈天说地,没有嬉笑打闹,只是静静地坐着,靠得那么近,就连心脏跳动的旋律彼此都能听见,我们看星星、看月亮,享受着一种宁静的、祥和的、温暖的情感。
处暑的浪漫,是岁月的温柔。它用一场场细雨、一阵阵凉风、一片片金黄的稻田,以及那些深藏在心底的温馨记忆,共同编织出一幅幅关于时间、自然与人文的和谐画卷。

处暑的浪漫不仅体现在清爽的凉风、瞬息而变的自然景象、丰收的喜悦等,它更让我明白:这一时节,不仅是大自然的一次华丽转身,更是人们心灵深处对美好生活的无限向往与追求。

为突出政协特色,发掘政协文化文史资源,本报对《记忆》版面进行改版,开设《文化》《岁月》两个专版,轮番出刊。
《文化》专版,以弘扬民族文化、探寻时代生活、折射文化价值、彰显人文关怀为宗旨,开设《悦读书吧》《似水流年》《往事如烟》《美文小札》《佳作欣赏》《光影瞬间》等栏目,刊发读书、随笔、散文、书法、绘画、摄影等佳作。
《岁月》专版,以传承红色基因、弘扬民族精神为宗旨,展现我省各级政协文史工作成果,开设《红色记忆》《三秦史话》《史海钩沉》《人文风物》等栏目,凸显地域特色,讲求事实准确、故事性强。

以上稿件均要求原创,欢迎各级政协委员、政协工作者和广大读者踊跃投稿,优稿优酬。
投稿邮箱:
gejiedb2002@126.com
联系电话:029-63903884
《各界导报》编辑部

征稿启事

为突出政协特色,发掘政协文化文史资源,本报对《记忆》版面进行改版,开设《文化》《岁月》两个专版,轮番出刊。
《文化》专版,以弘扬民族文化、探寻时代生活、折射文化价值、彰显人文关怀为宗旨,开设《悦读书吧》《似水流年》《往事如烟》《美文小札》《佳作欣赏》《光影瞬间》等栏目,刊发读书、随笔、散文、书法、绘画、摄影等佳作。
《岁月》专版,以传承红色基因、弘扬民族精神为宗旨,展现我省各级政协文史工作成果,开设《红色记忆》《三秦史话》《史海钩沉》《人文风物》等栏目,凸显地域特色,讲求事实准确、故事性强。