

# 逐梦巴黎 激情奥运

## 绽放! 圆梦!

### 中国花游首夺奥运金牌

□ 新华社记者 夏亮 周欣 陈俊侠



8月7日,冠军中国队在花样游泳集体项目颁奖仪式上。新华社记者 薛宇舸 摄

996.1389分!花游姑娘们互相拥抱,笑中带泪。  
这是巴黎奥运会花游项目产生的首枚金牌,也是中国花游在奥运会上夺得的首枚金牌。  
从北京奥运会首次站上领奖台,到伦敦、里约和东京连续三届奥运会摘得银牌,中国花游姑娘终于在巴黎水上运动中心璀璨绽放,创造历史。

这是一枚势在必得的金牌。  
巴黎奥运会花样游泳比赛实施新规则,集体项目由技术自选、自由自选和技巧自选三项比赛组成,总分最高的队伍将获得冠军。  
在前两日的技术自选和自由自选比赛过后,中国队领先排名第二的美国队69分多,优势十分明显,然而还是不够保险。

技巧自选比赛,花游姑娘们延续了完美状态,无论是开场托举、比赛中的托举、转体和翻腾,还是队形排列、动作连接、水域运用幅度,都与背景音乐十分契合,再度展现出高人一筹的实力。最终,姑娘们以三场比赛稳居第一的优异表现,赢得了这枚金牌。

赛前中国队主教练张晓欢曾表示,希望姑娘们能够突破900分大关,而事实证明,姑娘们不仅做到了,还完成得十分出色。  
“这三场比赛,每一次上场前,我都跟孩子们说,希望你们能尽情享受这一刻,希望你们完成比赛后,裁判不需要有回看的过程,没有回看就意味着我们动作完美不会有扣分。她们都做到了,我感到特别骄傲。”张晓欢说。  
这是一枚积极创新的金牌。

2023年,世界泳联对花样游泳项目进行了大刀阔斧的改革并启动新规则,项目从此发生了翻天覆地的变化。一直到今年5月,世界泳联还在不断更新技术规则,对每套动作

中出现的具体技术类型和数量进行全新限定。

在新规则体系下,裁判判定分数要考虑难度、完成质量和艺术印象。申报的难度一旦没有被场上裁判认定,就会降回到初级基准分,遭遇“从天堂一步到地狱”的大幅度扣分。

“东西方存在文化差异,来自各种文化背景的裁判接受我们的音乐和动作编排,让我们的作品得到尊重,是我渴望看到的。”张晓欢说,中国花游追求的目标并不仅仅是最高领奖台。

不少队伍为了节省体力,陆上造型动作不上难度,但中国花游在过去三场比赛中,精心设计了三个不同的陆上动作,从武术咏春、埃菲尔铁塔,再到用腿摆成甲骨文的“山”字,姑娘们力争一亮就展现出艺术之美。

“我们的目标是争取每一秒都精彩!花游项目需要艺术美,当大家都追求难度的时候,我们还是要固执地展示艺术追求,表现我们对这项运动的诚意。”张晓欢说,力争

潮头,比夺冠更有价值。

这是一枚来之不易的金牌。

东京奥运会中国花游收获集体和双人亚军后,完成了运动员和教练员的“双重换血”,集体项目中,除了冯雨、肖雁宁和王芊懿,其余大多是没有经过国际大赛考验的新人,41岁的张晓欢也一跃成为年轻的主教练。

新人遇到的最大难关就是体能。长跑拉伸、瑜伽、舞蹈、50米潜水、夹球转体、双人成套、集体成套、水中拔河……这些东京奥运周期“玩”过的体能训练,新一代国家队队员们迅速捡起来。

花样游泳实施新规则后,集体项目在技术自选和自由自选的基础上,增加了技巧自选比赛,难度加大,风险加大,运动员的伤病比以往要多,尤其出现在做上推动作时受力的肩、肘和手腕。

在5月底队伍备战巴黎奥运会的一次训练中,作为“尖子”的常昊在一次技巧自选的

托举练习中落水时,下巴不慎撞在另一名队员的膝盖上,当即血流不止。

“我们换了新的托举动作,成功率不是很高,还在磨合阶段。当时在水里没感觉到多严重,但是队友说你流血了,我才上岸去,队医说伤口有点深,当即去医院检查,缝了三针。”然而仅仅过了5天,常昊贴着防水创可贴和肌贴就恢复了水上训练。

张晓欢说,进入到最后的备战冲刺阶段,姑娘们身上都有不同程度的伤病,但从来没有耽误过训练。

这是一枚等待已久的金牌。  
花样游泳自从1986年成为游泳世锦赛正式比赛项目以来,中国队从未缺席。经过几代花游人的努力,中国花游在世锦赛、奥运会等大赛中的成绩一直在突破。

2017年布达佩斯世锦赛,中国队在非奥项目集体自由组合中摘金,首次登上世锦赛最高领奖台。年初的多哈世锦赛,中国花游首次全项目参赛,在全部11个项目的比拼中,以7金1银1铜创造了参加世锦赛以来的历史最佳战绩。

在奥运会舞台上,中国花游的表现同样令人钦佩。北京奥运会,中国花游取得历史性突破,获得集体项目铜牌。随后的三届奥运会,中国队连续摘得3银1铜,蝉联世界第二。

这一次在巴黎,姑娘们终于圆梦。  
“几代花游人的梦想能够在这一代人身上实现,我们是多么的幸运。”王柳懿赛后激动地说。

“这枚金牌不仅属于我们这个团队,也属于中国几代花游人,它承载了更多的意义。”队长冯雨说,她此前作为中国代表团旗手之一出席了巴黎奥运会开幕式,很受鼓舞。

“今天这个成绩,是几代花游人共同奋斗、前仆后继才有的成绩。我们会继续努力,在双人比赛中继续拼搏。”张晓欢心存感激。

(新华社巴黎8月7日电)

### 三秦动态

## 陕西夏季治安打击整治行动取得阶段性成效

本报讯(记者 唐冰)8月8日,全省公安机关夏季治安打击整治行动第一次推进会召开。记者从会上获悉,自6月24日全国夏季治安打击整治行动开展以来,全省刑事警情同比下降7.56%,治安警情同比下降8.25%，“夏季行动”各项工作取得阶段性成效。

“夏季行动”部署以来,全省各级公安机关紧密结合夏季治安规律特点,坚持统筹推进、整体推进,统分结合、打防并举,认真落实打防管控建各项措施,全面加强社会面整体防控,突出显性用警,加大现行案件打击力度,切实提高见警率、发现率、管事率、处置率和震慑力,累计投入巡防警力40万余人次、群防群治力量117万余人次,破刑事案件8000余起,全省交通事故起数、死亡人数、受伤人数和财产损失分别同比下降34.77%、34.55%、38.1%和18.66%。特别是进入汛期以来,全省公安机关全力投入抢险救援、治安秩序维护、交通疏导管控等工作,有力维护了受灾地区社会秩序安全稳定。

省公安厅要求,全省公安机关要提高思想认识,把“夏季行动”作为当前重要政治任务和维护安全稳定的重要抓手,以更大力度、更高标准、更实举措,强力推动“夏季行动”升温增效。要坚持严打高压,紧密结合夏季违法犯罪活动规律特点,以打开路,重拳出击,在强力推进集群战役、挂账督办重点案件、快侦快破重要案件的同时,全力侦破电信诈骗、入室盗窃等民生案件,坚决维护人民群众生命财产安全,切实增强人民群众安全感、满意度。要严密防控措施,进一步强化社会面巡逻防控力度,集中清查整治一批涉黄涉赌场所和治安乱点,大力排查整治一批安全隐患,严防发生重大安全事故。

## 2024全国民歌展演活动在榆林盛大启幕

本报讯(记者 许鹏 通讯员 孙永波)凤自长城起,歌从陕北来。8月7日,由文化和旅游部非物质文化遗产司指导,陕西省文化和旅游厅、榆林市人民政府联合主办的2024全国民歌展演活动在榆林体育中心盛大开幕。

当日,开幕式现场气氛热烈,伴随悠长的号子声,歌曲《黄河船夫曲》拉开演出序幕。随后在《大河之歌》《大地之歌》《大美之歌》三个篇章中,陕北民歌、宁夏“花儿”、蒙古族呼麦等多种风格的民歌依次唱响,现场不时响起阵阵热烈掌声。

本次活动吸引了全国25个省、自治区、直辖市共759人、112个节目参加展演,活动将持续5天,来自全国各地的优秀民歌手带着经典曲目和创新作品,汇聚陕北高原,共同演绎一场跨越时空的民歌盛宴。

2024全国民歌展演活动总导演、总策划蔡薇说:“本次全国民歌展演不仅是一场音乐的盛会,更是一次民族文化的交流与传承。通过这次活动,进一步促进了各民族之间的文化交流与融合,为推动我国民族文化的繁荣发展发挥了积极作用。”

## 渭南百余名太极拳爱好者共迎“全民健身日”

本报讯(实习记者 韩璋 通讯员 王会军 记者 樊星)8月8日,来自渭南及各地的百余名太极拳爱好者汇聚华阴,通过太极拳运动共迎“全民健身日”。

太极拳是一种源远流长的武术运动,具有锻炼身体、调节呼吸、缓解压力、提高专注力、增强身体免疫力等功效。当日活动中,百余名太极拳爱好者身着统一服装,在音乐的伴奏下,行云流水表演太极拳,展现体育运动健身成果。

“今天是‘全民健身日’,通过开展太极拳运动促进传统文化的传承与发展,向全社会倡导健康的生活方式。”渭南市政协委员、市太极拳协会主席申春侠表示,希望太极拳运动能够更加普及,吸引更多国内外爱好者参与,共同享受健康生活,传承中华太极文化。

(上接第1版)

“科研成果大多是靠长期专注产生的,是在循序渐进、量变积累中获得的。要有十年磨一剑的定力,敢于受挫、愈挫愈勇,依靠终身探索成就一番事业。”赵新全说。

世道必进,后胜于今。  
“我们不仅要做事业的开拓者,更要做新时代的伯乐。”中国社会科学院中国历史研究院副院长李国强说,“功成不必在我,功成必定有我。要吐哺握发,唯才是举,营造尊重独立性、差异性的学术生态,让年轻人有更多机会挑大梁、当主角,以务实、平等、开放的心态为党和国家培养后备人才,为强国建设、民族复兴贡献更多智慧和力量。”  
一万年太久,只争朝夕。  
“此次休假为新起点,专家们重整行装再出发,坚定信心,不忘初心,向着更加广阔的星辰大海,昂首阔步前行。”

(新华社北戴河8月8日电)

### 声明

商洛市北新街友谊巷棚户区改造征收专户开户许可证(核准号:L8030000135101)因不慎丢失,特此声明。

## 跳水男子三米板谢思埸卫冕



8月8日,谢思埸在颁奖仪式上。当日,在巴黎奥运会跳水项目男子3米板决赛中,中国选手谢思埸获得金牌,另一名中国选手王宗源获得银牌。新华社记者 王鹏 摄

## 举重女子59公斤级罗诗芳摘金



8月8日,罗诗芳在颁奖仪式上。当日,在巴黎奥运会举重项目女子59公斤级比赛中,中国选手罗诗芳夺得冠军。新华社记者 杨磊 摄

## 刘浩、季博文夺得男子双人划艇500米金牌



8月8日,中国选手刘浩(右)、季博文在颁奖仪式上。当日,在巴黎奥运会皮划艇静水男子双人划艇500米决赛中,中国选手刘浩、季博文夺得金牌。新华社记者 任正来 摄

# 挖掘唐诗文化 赋能陕西文旅

## ——“考古视野下的中国唐诗之路”研讨会侧记

□ 记者 白瑶

“长安回望绣成堆,山顶千门次第开。”说起唐诗,长安是无法绕开的地方。

唐朝是我国诗歌发展的黄金时代,涌现出一大批杰出诗人。作为当时全国政治、文化中心,吸引着全国各地的诗人汇聚于此,他们在这里交流文化、结交朋友,用脚步丈量长安,用诗作描绘长安,创作出大量的精彩诗篇。据统计,仅《全唐诗》就收录了2300多位诗人近五万首诗。

日前,西安市长安唐诗文化研究院提出关于推动“中国唐诗之路”申报世界文化遗产的突破性进展。该院旨在通过研究唐朝诗人在长安游历的遗迹,创作的诗篇等,提高唐诗文化的影响力和知名度,带动地方旅游经济发展。

唐诗文化如何深入挖掘?8月4日,由陕西省三秦文化研究会历史人文委员会和西安市长安唐诗文化研究院联合举办的“考古视野下的中国唐诗之路”研讨会在西安举行,与会考古专家、文化学者围绕“中国唐诗之路”申遗工作、唐诗文化深入挖掘、相关考古文物资料搜集查证等进行了交流讨论。

“唐诗是中华民族的文化瑰宝,研究唐诗多从文学的角度对诗词本身进行分析,我认为利用申遗这一契机,或许可以取得唐诗研究的突破性进展。”汉景帝阳陵博物院副院长李明认为,梳理收集唐代诗人诗词和诗人长安踪迹的相关考古资料,结合时代背景进行综合性研究,既能为“中国唐诗之路”申遗提供丰富的考古佐证材料,还能为唐诗研究提供全新视角。

“我认为,首先要合理规划文化研究的区域和路线,将沿途的文化遗迹进行全面梳理,为申遗工作提供更多的素材内容。”西安市文物保护考古研究院研究员苗轶思考的问题。他们认为,“中国唐诗之路”这一课题研究涉及范围较大,意味着研究面广、内容要丰富,但大量的诗人和诗作是一个巨大的研究工作量,应从中找到合适的落脚点,将唐诗文化说清楚、讲明白。

在西安博物院副院长王自力看来,申遗过程中要按照世界文化遗产的评定标准,有侧重、有针对性地挖掘唐诗文化,将诗人们的出生地、在长安停留过的地方等遗址开发出来,深挖下去,才能让唐诗文化看得见、摸得着。  
“在挖掘唐诗文化过程中要有所取舍,学会做‘减法’,选取几处能够代表唐诗文化的典型遗迹、诗人和诗作进行深挖,结合考古实物进行论证。”王自力说。

陕西省考古研究院研究员张蕴对此表示赞同。她认为,唐朝涌现出的诗人数量多,创作的诗作名目多,但难以逐一逐条去研究和挖掘,应以考古资料为基础,在现有的考古资料中寻找诗人的生活、创作的痕迹,确保研究能经得起考古查证。  
说到现有的考古资料,西安市文物保护考古研究院研究员辛龙表示,唐诗中多处提到了桃花源、芙蓉园、长安城等地,目前这些地方的考古研究已经取得了一些成果,将来可以提供相应的考古资料,以供唐诗文化研究。

西安市长安唐诗文化研究院理事长安烽在认真聆听大家的发言说:“我认为在接下来的研究中,一方面要关注长安城本身作为唐诗文化遗迹的研究,另一方面要紧紧抓住诗人生活的区域和工作、流动的路径,寻找这些路线上供诗人休憩创作诗篇的驿站,以驿站为切入点,规划唐诗之路的路线图,确定唐诗文化研究的落脚点。”

墓志铭作为一种悼念性的文体,滥觞于秦汉之际,发展于魏晋,完善于北魏,兴盛于唐,主要记述逝者的籍贯、姓名和生平事迹,对其一生的功绩作出总结和评价。  
陕西省考古研究院研究员刘果运认为,诗人墓葬地的墓志铭,包括诗人为他人撰写的墓志铭,也应成为唐诗文化研究的一个切入点。

“唐朝时期墓志非常普及,从王公贵族到平民百姓都在墓中埋入墓志,很多诗人的墓葬地也埋有墓志,当时社会对墓志的质地、雕饰、文字及书法极为考究,一些王公贵族会专门请文词出众和书法超群的诗人编纂文字、书写墓志,因此应将诗人的墓志铭与诗人为他人撰写的墓志铭作为研究内容,为唐诗文化研究提供考古佐证。”刘果运说。

作为唐诗故乡的陕西,深入挖掘唐诗文化,对于建设文化陕西、推动陕西文旅融合发展意义重大。

“我们提出要推动‘中国唐诗之路’申遗的初衷之一就是希望唐诗文化与陕西文旅相结合,活化利用内涵丰富的唐诗文化,为陕西文旅发展再添一把火。”安烽说。

说到唐诗文化与文旅的融合,陕西省三秦文化研究会历史人文委员会主任李令福认为,

要以长安城为中心,开发宏观、中观和微观三个层次的唐诗之路文化景观,以点连线,以线成面,推动“诗”路沿线自然景观、文化遗产等资源的活化利用和传承发展,以唐诗文化带赋能全域旅游高质量发展,绘就诗路古韵长安好风景。

“作为唐诗故乡的陕西,有责任、有义务做好唐诗文化的研究工作。”陕西省三秦文化研究会副会长史天社表示,要统一思想认识、形成工作合力,以高度责任感使命感深入挖掘研究唐诗文化,围绕诗人走过的路、唐诗流行的路径、唐文化兴盛的路线进行抽丝剥茧式的研究,让唐诗文化成为响亮的文化品牌,不断增强陕西文化自信,促进陕西文旅发展。

“推动‘中国唐诗之路’申遗是一项具有历史意义和现代价值的工作,不仅能够展现唐诗文化深厚的文化底蕴,还能提升唐诗文化的影响力和知名度,助力当地旅游经济发展,同时还将促进沿线相关文物的保护和活化利用路径,共同助力‘中国唐诗之路’申遗。  
作为该课题的发起人之一,西安市长安唐诗文化研究院执行院长张国柱表示,下一步将邀请更多行业领域专业学者、唐诗之路沿线乡村负责人等,共同致力于县志、地方志的文献查证、考古文物的发掘、唐诗中所记载典型事件发生地遗址的开发等,做好申遗各项工作,赋能陕西文旅高质量发展。