

在守正出新中让秦腔“古调”有“新弹”

□ 记者 刘凡娟

“一碗热面一台戏，扛着锄头去种地。”秦腔是我国西北最古老的戏剧之一，这句流传于陕西民间的谚语，生动表达了三秦百姓对秦腔的喜爱。

步入新时代，接过接力棒的秦腔人坚守传统，拥抱当下，通过编排剧目、丰富表达、开展惠民演出等，将更多经典剧目搬上舞台，在求新求变中让秦腔“古调”有“新弹”。

精品力作迭出 演绎时代故事

“飞过千条河，越过万重山。曾经黄沙八千里，今朝碧玉连九天……”2023年11月15日晚，一场融合当代音乐元素的秦腔现代戏《生命的绿洲》在珠海海发中演大剧院上演，现场座无虚席。

自2022年10月首演以来，由省戏曲研究院院长李梅领衔主演的《生命的绿洲》先后在榆林、北京、深圳等地演出。李梅在剧中化身防风治沙的陕北婆姨何玉芳，为观众讲述从“千年沙漠”到“万里绿洲”的人类生态奇迹故事。

剧本创作是文艺院团的安身立命之本。近年来，省戏曲研究院继承延安时期首开戏曲现代戏创作先河的传统，以现实主义创作风格创作推出《生命的绿洲》《楷模村》《路通的世界》等秦腔现代戏。

“聚焦平凡而伟大的精神，省戏曲研究院以观照时代、观照主流、观照高尚的题材选择，创作展现新时代发展成果、描绘新时代精神图谱的优秀剧目，期待满足百姓在精神文化方面的需求。”李梅说。

复排是对经典全方位的传承。“复排老剧目是守正创新、继承发展、弘扬

秦腔艺术的具体落实。”在三意社社长侯红琴看来，复排的剧目要与时代并轨，力争让精品剧目在新时代持久流传。

2022年6月17日，在第九届中国秦腔艺术节上，侯红琴将《玉堂春》这一经典剧目再次发扬光大。

“侯红琴的表演，守正而创新，在继承‘肖派’传统的同时，又赋予了别样的新意，可谓是继承传统又别开生面的‘示范性’演出。”中国艺术研究院教授雪峰评价道。

为了让古老戏曲焕发青春光彩，近年来，西安多个秦腔院团对“沉睡”的老剧目进行复排，推出经典传统戏的“青春版”，拓展秦腔艺术传播途径，展现新时代戏曲守正创新之风。

2018年，易俗社社长惠敏莉带领团队上演了青春版《柳河湾的新娘》《三滴血》，2023年又推出青春版《秦楼》《白蛇传》《昭君行》，这些戏剧在剧情构思、舞美设计上迎合了现代审美需求，让不少年轻戏迷直呼“过瘾”。“复排不是复制，要精心进行符合时代的改进、升华，既不失传统，又体现新的时代印记。”惠敏莉说。

丰富表达形式 拉近受众距离

2023年8月，易俗社推出全国首款秦腔夜游文旅体验项目《易俗社·梨园夜》。作为易俗社开拓戏曲艺术表达的创新探索，《易俗社·梨园夜》以“夜游+沉浸式”为特色，由“百戏之祖”“百年芳华”“百花争艳”等篇章组成，受到大批年轻游客的喜爱。

“多场景、多样态、多风格的演出形式，能够结合当下年轻人的审美兴趣，让戏曲艺术走出单一演出空间，回到日常

生活。”《易俗社·梨园夜》策划者蒲国伟认为，当代观众对戏曲艺术的观赏需求，正在从传统的方寸小舞台走向沉浸式演出空间，通过多样态观演关系，可以让更多人了解秦腔、喜爱秦腔。

古调新弹，守正出新。近年来，易俗社在丰厚传统中寻找创新表达方式，从打造中国首个以秦腔艺术为核心的文化街区——易俗社文化街区，到虚拟数字人“秦筱雅”惊艳“出道”，再到携手高校等社会力量设计秦腔文创IP，坚持着眼当代生活，观照当代人的情感与审美，不断拉近与受众的距离。

2023年12月27日，三意社将莎士比亚经典剧作《哈姆雷特》改编为秦腔剧目《宫廷计》，用唱、念、做、打演绎这部世界文学史上的伟大悲剧，在丰富秦腔舞台表现形式上，走出了一条古老艺术与西方文化接轨的新路。

“我们希望追求‘核是莎剧，魂是秦腔’的艺术境界，在遵循秦腔本体的基础上，以开放与灵动的舞台形式、叙事架构为观众奉献一台中西合璧的经典大戏。”侯红琴说。

在侯红琴的带领下，三意社相继创作了大型秦腔新编历史剧《司马迁》、红色现代戏《陕北往事》、移植剧目《安国夫人》《秦豫情》等一批优秀戏曲作品，以新形式、新表达架起戏曲与青年观众之间的桥梁。

“中国戏曲的发展史，就是一部坚守传统基础上的创新史。”李梅认为，守正与创新的关系是相辅相成的，如果说“守正”是坚定文化自信自强，坚守戏曲的人民性、本体性，是对优秀传统文化的守望与回归，那么“创新”就是在“守正”基础上，对时代发展、现实生活的体验和关照，是推进陕西戏曲创造性转化和创

新性发展的实践之举。

传承秦腔薪火 服务人民群众

当下的秦腔，不再止步于剧院。“满园花儿齐开放，绿树荫浓细草长……”3月28日下午，西安市莲湖区青年路小学校园里，一阵秦音缓缓传来，来自三意社的戏曲院团正在为孩子们讲解秦腔经典折子戏《火焰驹·表花》。

今年，三意社与青年路小学结对共建“秦腔少儿传承中心”，通过系统化教学，让孩子们接触秦腔文化，感受文脉绵长。这些年，秦腔正悄然发生着从“进校园”到“驻校园”的变化，除了“秦腔少儿传承中心”，秦腔“驻校园”的案例还有很多，如在西安高新第七小学组建“古韵秦音”秦腔社团、在曲江第二小学等学校建立“秦腔教学基地”等。

用青春力量绽放传统戏曲之美。2022年4月，西演·青年团揭牌成立，这批“00后”秦腔新苗，通过勤练苦学，撑起一部部经典大戏，为秦腔舞台吹来青春之风。

侯红琴坚持亲自上阵送戏下乡，巡演脚步遍布西北五省。她说：“戏迷的热情回应永远是前行的最大动力。”

“越是基层偏远的地方，越要有我们的足迹。”惠敏莉说。

戏曲研究院始终把“多演出”作为衡量剧院发展的重要指标，连续17年坚持“西安天天有秦腔”活动，累计演出近5000场；为农村地区送戏下乡，年均演出400余场；通过云端平台开拓线上演出市场，2022年推出惠民演出直播68场。

“我们坚持守正创新，强化使命担当，尽己所能将大秦之声送到更多人耳畔。”李梅表示。

中欧班列(西安)发车地 举行“迎五一”升国旗仪式致敬劳动者

本报 (记者 杜静波)4月28日，在中欧班列(西安)发车地，由西安西站、中铁联集西安分公司、中铁特货西安分公司、95306 货运物流服务中心等站区联单位组成的方阵列队，共同举行升国旗仪式，迎接“五一”国际劳动节，致敬劳动者。

“今天，我们在这里向五星红旗敬礼，与国旗一同升起的是我们对共建‘一带一路’下一个金色十年的无限向往。未来，我们将继续努力，以优异的成绩为国旗增辉。”在升旗仪式上，西安西站以“改革创新展作为、提质增效立新功”主题宣讲为契机，邀请2024年陕西省五一劳动奖章、2023年“西铁楷模”获得者，西安国际港站值班站长李沛作演讲。

中欧班列(西安)自2013年开行首列以来，已累计开行突破2万列，约占全国中欧班列累计开行总量的四分之一，开行量、货运量、重箱率等核心指标位居全国第一，西安国际港站成为全国首个中欧班列开行量突破2万列的车站，跑出了互利共赢的“加速度”。

为保障中欧班列(西安)高质量开行，西安西站以联合功能性党支部建设为载体，以创建一流车站为目标，通过问题联商、生产联保、支部联建的方式，搭建站区交流平台，做到思想同频共振，标准整齐划一，形象、数量、品质提升，共同推进中欧班列(西安)集中心建设。截至目前，中欧班列(西安)已开通国际运输干线18条，实现欧亚主要货源地全覆盖，构建起成本低、效率高、服务优的国际贸易“黄金通道”，为畅通国内国际双循环、服务高质量共建“一带一路”注入了强劲动能。

西安市公安局举办警营开放日活动



4月27日，西安公安首届警营开放日在大明宫国家遗址公园丹凤门御道广场举行。

西安公安以“玩转警营”为主题，融入西安特色文化，在活动现场搭建了19个特色场景，西安市公安局禁毒支队、旅游警察支队、

特警支队等各警种民警通过开展科普、互动、体验活动，以“线下实景感受+云端积极参与”相结合的方式，吸引了众多市民积极参与。据统计，截至当日18时，本届警营开放日活动现场接待市民群众万余人次。

记者 张璐 摄影报道

三秦动态

陕西经贸团在吉尔吉斯斯坦开展经贸交流活动

本报讯 (记者 赵婧)4月25日至26日，由陕西省贸促会组织的陕西经贸团在吉尔吉斯斯坦开展考察访问活动，拜会了吉尔吉斯斯坦工商会，与中亚商协会进行了座谈，参访了吉尔吉斯斯坦自贸经济开发区及相关企业，并组织了“中国(陕西)——吉尔吉斯斯坦企业经贸交流会”。

4月26日，由陕西省贸促会主办、吉尔吉斯斯坦工商会和中华亚

商协会协办的中国(陕西)——吉尔吉斯斯坦企业经贸交流会在比什凯克举办。陕西省贸促会、陕西国际商会会长贾正兰，吉尔吉斯斯坦工商会副主席塔阿莱别科娃，政府投资委员会秘书长科德尔巴耶夫，中亚商协会会长王权刚出席，来自陕西各地的20多家企业负责人与当地60余家企业负责人进行了交流洽谈并作专题推介。

西安车站海关集中销毁3.6万余件侵权货物

本报讯 (记者 李荣)4月26日，在第24个世界知识产权日到来之际，西安车站海关集中对3.6万余件侵权货物进行无害化销毁，这些侵权货物涉及侵犯美泰、耐克等多家公司的商标专用权。

近年来，西安车站海关聚焦重点商品、重点渠道，持续开展知识产权

海关保护“龙腾”专项行动，在进出口货运、出口转运、跨境电商等渠道加大侵权风险分析力度，对进出口货物、物品采取知识产权海关保护措施共计16批次；查扣侵权商品11批次，涉及箱包、玩具车、汽车滤清器、自行车轮胎及链条等物品7.67万件，价值151.47万元。

陕西省文化和旅游系统政务新媒体矩阵成立

本报讯 (记者 李荣)4月28日，陕西省文化和旅游系统政务新媒体矩阵成立。该矩阵旨在通过统筹省市县三级文旅部门在微信、微博、抖音、快手、“学习强国”等平台上的官方账号，打造全方位、多层次、互动性强的文旅传播平台，深入挖掘全省文化精髓和旅游资源，强化文旅宣传“一盘棋”效应，实现纵向贯通、横向联动，着力放大陕西文旅好声音。

近年来，全省文化和旅游系统充分发挥政务新媒体“政务+新闻+服务+商务”的特点，唱响时代主旋律、展示文旅新形象、传播文旅好声音、推进文旅新消费。2023年，省文化和旅游厅新媒体平台粉丝突破328.7万，总阅读量突破2.6亿次，为陕西文旅高质量发展凝聚共识、聚合资源、聚拢优势、汇聚力量发挥了重要作用。

《陈彦文集》在西安首发

本报讯 (记者 蒋维博)4月27日，《陈彦文集》首发式在陕西省图书馆高新馆举行，太白文艺出版社向陕西省图书馆、西北大学图书馆、镇安县图书馆赠送了文集。分享会上，陈彦与著名作家贾平凹、评论家李星、作家杨争光、穆涛等嘉宾对话，

分享创作心得。

《陈彦文集》是当代著名作家、剧作家、茅盾文学奖获得者陈彦的首部文集，全面呈现了他四十多年来的文学创作成果。该文集共20册，其中收录了《西京故事》《装台》《主角》《喜剧》《星空与半棵树》5部长篇小说。

白鹿原影视城大型魔幻剧《魔法公主》焕新归来

本报讯 (记者 李荣)4月27日，记者从白鹿原影视城景区举办的2024焕新产品新闻发布会上获悉：大型儿童魔幻剧《魔法公主》5.0版和魔咖灯会·不夜白鹿原2024版将于5月1日焕新归来，标志着景区演艺板块的再次丰富提升，同时再次升级景区夜游体验项目，将给广大游客带来“全天候 全时段 多场景”全沉浸式白+黑游新体验。

据了解，大型魔幻剧《魔法公主》

5.0版对舞美、服装道具、灯光设计作了全面提升，新增了马术特技表演，将呈现一台儿童专属演出。魔咖灯会·不夜白鹿原2024版将于5月1日焕新归来，标志着景区演艺板块的再次丰富提升，同时再次升级景区夜游体验项目，将给广大游客带来“全天候 全时段 多场景”全沉浸式白+黑游新体验。

促进性别平等对话研讨会在西安举行

本报讯 (记者 李彦伶)4月26日，由省妇联指导，陕西妇女儿童发展基金会等共同主办的促进性别平等对话研讨会在西安举行。

研讨会上，与会专家围绕“国际性别平等现状：进展 挑战 出路”“党全面加强新时代妇女事业

的领导”等主题，从妇女全面发展、环境持续优化和妇女发展水平实现跨越式提升等角度，回顾了近年来我国妇女发展和男女平等基本国策落实方面取得的成就，并就“如何在更高层次上促进男女平等和妇女与经济社会同步发展”提出了建议。

第21届氢能科学技术和工程大会8月在西安召开

本报讯 (实习记者 陈昭宇 首席记者 唐冰)第21届氢能科学技术和工程大会将于8月15日至18日在西安国际会展中心举办。

氢能科学技术和工程大会是国内氢能界最具规模、最具影响力的学术会议。本届大会由中国可再生能源学会氢能专业委员会、西安工业大学新能源科学与技术研究院、浙江大学材料科学与工程学院、西安交通大学

能源与动力工程学院联合主办，届时将围绕“制储输用”氢能全产业链各环节的学术前沿、科技创新、产业发展、标准规范、政策法规等，邀请国内外院士、知名专家、领军企业代表作大会报告，开展专业分会的报告交流和增报交流；开展氢能科普教育、氢能技术研学和爱国主义教育；举办氢能国际论坛、氢能可与可再生能源融合发展沙龙和主题氢能展览。

延安网络主题宣传采访团走进安塞

本报讯 (实习记者 白小芳 记者 贺鹏飞)4月26日，由中共延安市委网信办等联合主办的“追赶超越新篇章 增光添彩向未来”网络主题宣传采访团在延安启动。

本次活动特邀省级重点新闻网站平台的骨干编辑记者、县(市、

区)融媒体中心总编辑、省内正能量网络大V等参加。采访团首站走进安塞，先后到招安镇枣湾村集体经济大棚、南沟“8号地苹果地”苹果示范园、安塞区新能源装备产业园和文化博物馆，实地感受发展带来的变化。

声明

咸阳顺达劳务有限公司(统一社会信用代码:9161040066799439XE),不慎将单位公章丢失(橡皮章),声明作废。