



## 从简牍读懂中国

□ 新华社记者

近日，湖北省博物馆公布了云梦睡虎地秦简主人——“喜”的3D复原像。

一位秦代的刀笔小吏为何能有如此“待遇”？因为他长眠的墓穴里随葬的千余枚竹简，让身处现代的人们了解了2000多年前的生活。那一枚枚竹简上，虽寥寥数字，却生动、丰满，充满魅力。

简牍，为数千年前中华文明的繁荣兴盛、中外文明的交流融合，提供了丰富的实物佐证，也让人们从另一个独特视角窥见历史的细节。透过已发现的超过30万枚简牍，一个个真实、鲜活的历史故事，跨越千年，跃然眼前。

今年4月23日是第29个世界读书日，让我们循着中华文明发展传承的脉络，一起阅读简牍，阅读历史。

### 简牍承载跨越千年的历史

从先秦到魏晋，长达一两千年的时间里，中华先民的文明创造和积累大多由简牍记录并传承。翻阅简牍，如同打开了古代的“百科全书”——历史地理、风土人情、社会经济、文化教育、科学技术、民族交流、津关制度和文书制度……包罗万象，应有尽有。

“一方面，简牍与传世文献记载相互印证，实证历史；另一方面，简牍的独特优势无与伦比——很多内容是传世文献未能尽数展现的。”武汉大学人文社科院教授、简牍研究中心主任陈伟说。

湖南省文物考古研究所研究员张春龙始终难忘2002年6月的那个雨天。在湘西里耶古城遗址的一口古井内，考古人员发现了一枚带有文字的竹简——秦简。随着秦简陆续出土，张春龙不停地忙于释读和研究。

里耶一号井共出土3.6万余枚秦简，字数约20万，主要是秦统一六国的前一年到秦灭亡的前一年间，洞庭郡迁陵县政府的文书档案。从人口、物产、赋税到邮递、司法、医药等，涵盖了当时国家治理的方方面面。这被视为继兵马俑之后秦代考古的又一重要发现。

作为第一手的出土文献材料，简牍具有重要的补史、证史和纠史作用。张春龙举例说，据一些文献记载，秦始皇完成大一统后，分天下为三十六郡，其中并无“洞庭郡”。而这里的记载，恰恰证实了在秦始皇统治时期，就已设有“洞庭郡”。

绵亘万里的古丝绸之路是文明交汇的重要通道，甘肃目前出土简牍6万余枚，其中敦煌悬泉置遗址出土的两枚“里程简”，意义尤为重大：一枚记录了从长安出发西至张掖郡的20个驿置名称及相互之间的里程，另一枚记录了汉代河西四郡的驿置道路里程。两者共同勾勒出丝绸之路东段路线图，证实了古丝绸之路的存在及具体走向。

“简牍的只言片语承载了真实过往。”甘肃简牍博物馆馆长朱建军说。

“传统史籍中，普通民众的日常生活很少受到关注、得以载录。我们能看到一些零散而有限的内容，主要是来自对名臣贤士的往昔岁月交代，而且多有程式化的描述。大量简牍的重见天日，为社会史研究提供了丰富的材料，特别是对普通民众、基层吏员的日常生活、所思所念，有难得而真切的呈现。”中国人民大学国学院教授孙闻博说。

在秦代，基层官员在食堂吃饭要“刷卡”，以打叉或画圈标记；一名叫“弘”的汉代小吏在悬泉置工作了近20年，一笔笔清楚地记录下他经手的每一批丝路使团的来往接待；公元22年的某一天，汉代肩水金关的27名官吏用“AA制”分摊了朝廷派来慰问的使者接待费用，每人均摊55钱……

竹木无言，文字有意。简牍，勾勒出历史的“大事件”和“小细节”，让泱泱中华文明更加真切、鲜活。

### 简牍蕴藏中华文脉密码

中华文明作为世界上唯一未曾中断的古老文明，绵延数千年而不绝，文字记录功不可没，简牍的作用极其重要。

“如同先秦时期一个微缩的图书馆。”专家这样评价湖北荆门郭店楚简的价值。郭店楚简涉及《老子》《太一生水》等先秦道家文献和《五行》等早期儒家著述，所记载的16篇古籍，有13篇为存世孤本。《太一生水》等篇章均为首次面世，被誉为“改写中国思想史”的“神州第一书”。

山东银雀山汉墓的《孙子兵法》，甘肃武威《仪礼》，敦煌、居延《仓颉篇》《急就篇》……记录在简册上的名篇著作，代代流传。

秦律是中华法系中浓墨重彩的一笔，但古典文献中只留下一些不成体系的片段记载。1975年，秦墓“喜”的墓地被发现，改善了这一局面。

“喜”的墓中没有值钱的陪葬品，而是层层叠压的竹简，以及书写、修改文字使用的毛笔、铜削。

1155枚竹简、4万余字，在这些“喜”生前摘抄、记录的工作笔记”中，有《秦律十八种》《法律答问》《为吏之道》等大量细密详备的律令简牍，其中《秦律十八种》包括土地耕作和农业生产相关的《田律》，货币、财物相关的《金布律》，驿传供给饭食相关的《传食律》等。

孙闻博说：“从某种程度上说，秦法代表理性行政的源头，对后世2000多年影响深远。”智慧浪漫的楚国人热爱音乐，几十年来楚地考古发现大量钟、鼓、琴、瑟等乐器，以及描绘乐舞场景的纹饰图案，但是一直未见乐谱。2021年，考古工作者在荆州王家嘴的楚墓中发现3200余枚战国简牍，其中160枚包含音乐符号。这些曾被命名为《乐谱》的简牍，使人们有望聆听到2000多年

前的妙音。

简牍，既映射传世文籍所记载的文明光辉，也填补了传统史籍未能尽数展现的文明缝隙。

### 简牍实证中华文明多元一体

随着科技发展，越来越多的简牍得以修复，不断实证中华文明的有序传承和我国统一多民族国家的形成与发展。

“西北出土的汉简记载了大量汉代西域管理、丝路往来、典籍西传的细枝末节，凸显了不同民族以及不同文化之间交往、交流、交融的过程。”甘肃简牍博物馆整理研究部主任肖从礼说。

于1987年发现的敦煌悬泉置驿站，是迄今中国发现并保存最完整、出土文物最多的汉代驿站机构。在悬泉置汉简中，可找到楼兰、且末、乌孙等数十个西域国家使者途经悬泉置的“印迹”。譬如，汉简《龟兹王夫妃留悬泉置》中就记载了，为接待龟兹王夫妃，汉廷在悬泉置布置了“八尺床卧一张，皂青帷”等生活用品。

汉武帝之前，以云贵高原为中心的西南夷地区有滇、夜郎等数十个乃至上百个部族或所谓的古国，创造了高度发达并独具特色的青铜文明。汉武帝时期在云南设益州郡，是当地社会发展上的一个重大事件。由此，当地进入到汉中央王朝的政治版图。

河洮所出土的简牍有滇国、滇相、滇丞、滇廷等古滇国职官和官署的记录，表明汉朝派专门官员对其进行管理。陈伟表示，汉朝设置益州郡后，将文书、职官、户籍、赋役、法律制度等系统地扩展到西南地区，开展有效治理，为开发西南边疆、建立和巩固统一多民族国家作出了历史性贡献。

在中国，不同民族和文化为中华文明的发展贡献了独特的文化元素，各民族相互影响、相互促进、相互交融。

各地习俗不同，湖北云梦睡虎地秦简《语书》，利用律令加以统一；《日书》中的《秦楚月名对照表》则将秦地与楚地的月份名称一一对照，让人一目了然。专家认为，这应是在秦统一后，特意编制此类手册，让原属不同文化和习俗的民众便于沟通。

随着释读和研究的深入，简牍作为各民族共享的中华文化符号更加凸显。梳理各地出土的汉代简牍不难发现，“汉承秦制”。作为统一的王朝，汉朝延续发展秦朝治理体系，无论是长江、黄河流域，还是西北地区、西南边疆，各地的职官制度、户籍制度以及文化典籍流传等基本趋同。这说明，在设置郡县、纳入王朝体制的地区，中华文明多元一体演进趋势明显。

如今，简牍中蕴藏的文化密码不断被破译，人们可以从简牍中探寻中华文明绵延不断且以国家形态发展至今的历史依据，更可从简牍中感悟中华文化归属与自信。（新华社北京4月23日电，记者廖君、严勇、何问、喻珮、张玉洁、林建杰）

## 读书“五要”

□ 安康康

如与良友相伴，与善人居，如入芝兰之室，久而不闻其香”。好书犹如黑暗中的灯塔，照亮前进的方向，给人心灵上的启示，让人心胸变得“豁然开朗”。

三要有读书的好方法。“劈柴不照纹，累死劈柴人”。读书方法得当可以“事半功倍”，读书方法不当则“事倍功半”。南宋理学家、思想家朱熹在《训学斋规》里讲到，读书有“三到”：眼到、口到、心到，即眼要看到、口要读到、心要悟到。这三个“到”字发人深省，成为后世读书的准则。

四要读书思考相结合。学而不思则罔，思而不学则殆。阅读不去思考文字背后的道理，往往会掉进知识的“汪洋大海”，而找不到“东南西北”。如基础教育阶段的数学题是一加二加三，一直累加到一百，问最后的总和是多少。如果没有思考明白连续自然数相加的“道理”，

而是从左往右依次相加，很难想象能在短期内得到正确答案。

五要读书实践相结合。纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。书本中的知识，只有在生活中不断实践，才能理解得更加通透。我国古代“相马”专家伯乐所写的《相马经》中说：“良马颌部隆起，目如青蛙，四个蹄子犹如垒起的酒曲饼。”有一天，他的儿子按照书上所讲的特征去“相马”，结果捧着一只癞蛤蟆回家，给父亲说自己“相”中了一匹良马。这个故事令人啼笑皆非，但其中蕴含的道理却让人深思。

书到用时方恨少，让我们捧起一本散发着油墨香的书，沉浸其中，遨游知识的海洋，品味世间百态，感悟读书带来的乐趣吧！

（作者单位：陕西省人民政协理论与实践研究会）

## 生活之美——读《品味四讲》有感

□ 唐羽

美，是不是真的离我很远？读了画家、诗人与作家蒋勋先生的《品味四讲》一书，我有一种豁然开朗之感。他以独特的视角和细腻的笔触，从食、衣、住、行四个方面入手，逐一剖析生活中的美学元素，让我们在平凡中发现不平凡，在细微处感受生活的美好。

“民以食为天。”蒋勋先生认为，食之美，不在于味道的享受，更在于心灵的滋养。在他眼里，美食并非山珍海味，而是用心烹饪的平凡食材。他提醒我们，在烹饪过程中，要用心感受食材的搭配与变化，将每一道菜都视作一件艺术品来精心打造。他强调，吃，不只是用食物喂饱自己而已——这完全不合乎生活美学，而应该让自己吃得更美一点，设法使食物更精致更美好些。他甚至建议平日忙碌的我们，要注重给自己留一点点空间，每周抽出一两天或者一餐，坐下来和家人好好吃顿饭。是啊，家人围坐，共品一粥一饭，这就是一种朴素的生活之美啊。

何为衣之美？蒋勋先生认为，衣服不仅仅是蔽体、御寒的工具，更是表达自我、展现个性的重要载体，所以，衣之美关键在于展现自己的个性与品位。他特别提醒大家，不要一窝蜂地去买名牌服饰，因为名牌之所以成为名牌，是因为背后有文化的支撑，如果你跟这个文化并不协调，那么放在身上有时候就会很勉强。他说，重要的是要注意自己跟服装的适合性，即服装的颜色、款式、质感等是否适合自己，这样才能体现美感。爱美之心人皆有之，在服装

选择愈发多元化的今天，蒋勋先生的这番忠告，无疑可以让我们少走很多弯路。

关于住之美，蒋勋先生的观点也很独到：你必须对家有认同感，愿意回家，它才会开始美。他特别告诫我们：“房子并不等于家。房子是一个硬件，必须有人去关心、去经营、去布置，这才叫做家。”那么，我们所要做的，就是用心布置家居环境，把它打造得温馨舒适。而且，平日更要注重与家人的沟通交流，多关心关爱家人，让家中充满爱与温暖，如此这般，我们便能感受到家所带来的安宁与幸福。正如蒋勋先生所言：美，也是你生命里的幸福跟快乐。

至于行之美，蒋勋先生则提倡一个“慢”字。他说，高科技给了我们各种速度的快乐，但这种快乐不等于美感。在他的眼里，人生是可以随时停下来缓慢行走的一条路，而不是一条快速的高速公路。在这个过程中，只有放慢自己行动的速度，慢下来、停下来，我们才能做很多的观赏、体会很多的感受，才有可能重新找回美，找回自己。所以，平日里我们不妨给自己留出一点时间，驻足看看路边的鲜花，听听树上的鸟鸣，欣赏身边的风景。你会发现：原来，美，就在近旁，就在我们的周围。

《品味四讲》不仅是一本关于生活美学的著作，更是一本引领我们重新审视生活的指南。它告诉我们，美无处不在，只要我们用心去感受、去品味，便能发现生活中的美好与诗意。在这个快节奏的时代里，让我们一起放慢脚步，静下心来品味生活之美。

## 劳动者的赞歌

□ 姚亚秋

“五一”劳动节在即，让我想起了那些奔走于城市角落里默默无闻、勤勤恳恳、认认真真工作的普通打工者，像大街上的环卫工人、小区的保安大叔、保洁大姐……

每天早晨，当你还没有起床的时候，他们这些打工者已经默默地出现在城市大街、小区楼道、公共走廊等地，开始了忙碌而普通的一天；他们挣着微薄的工资，住在城市最差的居所里，他们没有任何抱怨，赶在你上班之前，清扫着马路、小区院落、楼道。当这个城市开始热闹喧嚣一天的时候，他们的汗水已洒满了整个城市。他们默默地坐在马路边不起眼的角落喝着开水、啃着干粮。他们没有过多的想法，只知道干好自己这一份工作，也许在有些人眼里他们的工作是毫不起眼的，甚至是卑微的，把他们的“脏乱差”聚集在一起。但他们总是笑呵呵地面对生活，对人和善，认真做事。

我在原来的工作单位认识一位保洁大姐，闲聊中得知她是一位下岗工人，无儿无女，丈夫患有严重的心脏病不能工作，她住在厂子里五十多平方米的公租房里，她每天早晨五点多起床，照顾好丈夫的饮食起居后，赶在七点半之前到达工作单位，每天总是把楼梯扶手擦得锃亮，努力做到一尘不染。楼道和走廊也被拖得干干净净，每次不管是谁让她收垃圾或帮着干些杂活的时候，她总是面带微笑，笑呵呵地干得一丝不苟，让人挑不出毛病来。她从来没有把自己家庭的不幸和生活中的艰难带到工作中来。每天中午，她利用休息的一个小时急匆匆地赶回家为丈夫准备好午饭，之后又急

匆匆赶到单位，开始新一轮清扫工作。她每天总是这样重复着、辛苦着，从来不叫苦叫累。她像我们这座城市中千千万万普普通通的劳动者一样，干着最辛苦的工作，挣着最低的收入，积极地干好自己的本职工作，满满的正能量。

我还认识一位做门卫的大哥，每天赶在七点半之前到岗，每次有客人到访，他都认真做好登记工作；每次碰到有人询问在哪个窗口办理业务或咨询与他工作无关的问题时，他总是不厌其烦地做好解释工作，从不抱怨或指责向他咨询的人。一次在下班途中我碰到他，正好赶上我手里提着很重的东西，他很热情地帮忙给我拎着。闲谈中，我才得知他家中有两个上大学的儿子需要供养，老伴身体不好，常年需要吃药休养，他这是赶时间去打第二份工，给某单位晚上去烧锅炉供暖。他已经六十多岁了，他说他要趁现在自己身体还行，多干一份工作补贴家用。他说着说着，我从内心深处对他油然而生出一份敬意。

我常常想，当我们在工作中有不满或抱怨时，应该多想想这些默默无闻的劳动者，生活中常常不如意的事十有八九，我们应多想想那十一二如意的事，在对同事和领导多一份理解和支持，在家中对待爱人和孩子及父母多一份包容和宽容。只有积极面对生活，我们才会生活得越来越好。在生活中，我们遇到他们时应心怀温暖和爱心，也许你丢到垃圾桶的垃圾，对他们说话时的和颜悦色、不经意的尊重行为，都是对这些“卑微”者莫大的支持和鼓励。

## 雨后拾地皮

□ 辛恒卫

地皮，其学名为“普通念珠藻”，别名有地耳、地软、地踏菜、地钱等。在我们镇安农村，人们经常称其为地皮。因其在河滩或山坡草地里生长出来的，又称草耳。在一些地方，地皮还有个不太文雅的俗名叫雷公屎，因其在雷雨之后生长出来，故而得名。

翻阅一些典籍古书，居然也能寻到地皮的踪迹。《本草纲目》上叫“地踏菜”，《养小录》中称“地踏菜”。紧贴着地面生长的地皮胶质丰厚，滑嫩透明，摸上去滑溜溜的，犹如凝脂一般。地皮如翡翠之绿，但比翡翠更青；似木耳之脆，但比木耳更嫩；像粉皮之软，但比粉皮更脆，吃起来润而不滑、滑而不腻、松软嫩脆，爽适可口，算得上乡间的一道美味。

春夏之交的季节，是拾地皮的最佳时机。接连下三两场雨后，村子后面的乱草丛中、碎石堆上，地皮满铺着甘露疯长，俯下身仔仔细细找，这些大如铜钱、小如纽扣、锅中透绿的地皮，或生于草茎，或长在石缝，一簇簇、一朵朵，水灵灵、嫩生生的，肥润润、湿漉漉、滑腻腻，手拉手肩并肩地挤挤挨挨，楚楚动人。

地皮是一种野菜，真正的绿色健康美食。从野外拾回来的地皮，淘洗几遍，再小心择去草屑、苔藓，用清水爆炒，出锅时再用芫荽末提香，一盘香喷喷的地皮菜就大功告成了。

地皮有很多种吃法，可凉拌、炒食、焗、烩，做羹等，也可制成馅料用来蒸包子、包饺子或者蒸菜卷。镇安人常用淡黄色的鸡蛋花，拌着淡绿色的地皮在锅里翻腾开花，黄绿相映成趣，吃一口，想说却又无法表达的那种舒适滋味自舌尖流遍全身。

地皮不仅是餐桌上的一道美味，还是饥荒年景中老百姓果腹的恩物。清代王磐编纂的《野菜谱》一书中，收录了一首名为《地踏菜》的民谣：“地踏菜，生雨中，晴日照原空。庄前阿婆呼阿翁，携儿儿女去匆匆。须臾采得青满笼，还家

饱食忘岁凶。”这首清新自然且富有乡土气息的歌谣，生动形象地勾勒出一家老小采食地皮以度荒年的场景。由此可见，地皮自古就是人们在饥年用以度荒的天然野菜。

在我童年时，家乡镇安人的生活极其困难，地皮就成了人们难得的好食物。每遇阴雨天过后，野地上湿漉漉的，我们就相约走向河滩、田埂、荒坡寻找地皮。因为太阳出来一晒，满坡遍野的地皮就会自然消失。所以，雨后是拾地皮的最佳时机。用拾回的地皮与青菜混合做成馅，包饺子、包饺子、摊煎饼……这种不起眼的乡野土菜，一直伴随着我的童年乡间生活。

尽管地皮无根，生存于幽暗而潮湿的地域，被水分支撑起软滑细腻的身架，一旦水分散失，它便垮塌下去，直到成为一张紧贴地土的水色印迹。再过上一段时间，连这小小印痕也消失得干干净净。正如毫无缘由地到来一样，它悄无声息地离去，同样让人费解。虽然你未曾留意，或许还曾踩踏，但是它们却始终努力着在沉寂中默默开花。

地皮，一个朴素寻常且带着泥土味道的名字，宛如乡间穿着粗布衣衫的清秀村姑，又似雨后竞相绽放的野花，虽没有优雅妩媚的姣好面容，也没有雍容华贵的美丽衣裳，却裹着湿漉漉的水汽出现在我的梦境之中，飘散出一缕缕浓郁醉人的清香，摇曳着淡淡的乡愁和家的味道。

### 投稿邮箱变更启事

本报原投稿邮箱gejiedl2008@vip.126.com自4月14日起废止，并同时启用新的投稿邮箱gejiedl2002@126.com，请广大读者知悉。

各界导报社

2024年4月14日