

寻根思源 四海同钦

——甲辰(2024)年清明公祭轩辕黄帝典礼侧记



4月4日,甲辰(2024)年清明公祭轩辕黄帝典礼在陕西省延安市黄陵县桥山祭祀广场举行。 记者 张璐 摄

□ 记者 满淑涵 实习记者 冯倩楠

沮水泱泱,古柏苍苍;高山仰止,祖德流长。一年春好又清明。4月4日,甲辰(2024)年清明公祭轩辕黄帝典礼在陕西省黄陵县轩辕广场庄严举行,海内外中华儿女满怀虔诚、饱含深情,同谒人文始祖,共仰先贤往圣,传承文化根脉,砥砺奋进初心。

祥风惠畅,万物滋荣。典前序礼上,序礼执事宣读祝文。伴随着庄重肃穆的乐声,各方嘉宾由仪仗队引领,一路景行轩辕桥、龙尾道,缓缓步入轩辕庙山门,在轩辕广场指定区域列队肃立。

9时50分,公祭典礼正式开始。全场肃立,击鼓鸣钟。

34通鼓声象征着全国34个省级行政区以及海内外中华儿女崇敬始祖的共同心声;9响钟鸣代表着中华民族传统礼仪的最高礼数,表达全体中华儿女对人文始祖轩辕黄帝的无限敬仰和无比感恩。

“赫赫始祖,吾华肇造。胄衍祀绵,岳峨河浩……”120名身着礼服的男女合唱队员与120名身着56个民族服装的少年儿童组成合唱方阵,共同唱响《黄帝颂》,肃穆的旋律和经典的歌词,传递全球华人同拜始祖、血浓于水、团结一心的共情、凝聚力。

在庄重典雅的祭乐声中,参祭人员依次敬献花篮,慎终追远,感恩先祖,不忘根本。

“清明之际,海内外中华儿女以各种形式

祭奠人文始祖轩辕黄帝,这是我们发自内心的文化认同、情感认同、民族认同。”作为港澳同胞代表敬献花篮,香港影视文化协会会长、中国电视剧导演工作委员会理事徐小明难掩激动之情。

2019年9月,徐小明参加在黄帝陵举办的中秋、国庆双节同庆活动,倾情演唱《万里长城永不倒》等经典歌曲,随后又带领30多人组成的亲友团畅游古都西安,感受中国传统文化魅力。

此次携妻儿再来陕西,徐小明感慨“变化不少、发展很快”。他说,近年来,内地推出一系列文艺创作扶持奖励政策,越来越多的创作者致力于探索传统文化的现代表达,吸引不同年龄段的观众。他也将通过影视作品继续讲好中国故事,呈现中国巨变,引起更多观众共鸣。

华夏儿女,根脉相连。参加公祭典礼的嘉宾向轩辕黄帝像行三鞠躬礼。

龙腾盛世,福佑中华。祭台中心,一条56米长的“中华飞龙”盘旋而起,直上云霄。轩辕广场上,象征中华民族大团结的56面龙旗迎风猎猎。

“现场参加清明公祭轩辕黄帝典礼,让我对中华历史文化有了更深刻的认识。”粤港澳大湾区创新智库首席专家于望说,尤其是气势恢宏的乐舞、腾空而起的“金龙”,让人不禁热泪盈眶。“我感到无比自豪、万分振奋!”

黄帝陵内,“汉武仙台”遗址,青砖黄土,风貌古朴。史书记载,公元前110年,汉武帝刘彻率领十八万大军北巡朔方,凯旋时祭黄帝

于桥山。从此,在黄帝陵祭祀黄帝成为悠久传统。

“今年恰逢新中国成立75周年,我们在清明时节公祭轩辕黄帝,对于汇聚民族力量、振奋民族精神,实现中华民族伟大复兴的中国梦具有重要的现实意义和深远的历史意义。”作为公安系统参祭代表,全国优秀人民警察、西安市公安局莲湖分局民警郝世玲说,实现中国梦,找到每个人身上,就是努力做好自己的事。“我将带着这份荣耀返回工作岗位,当好群众贴心人,守护老百姓平凡日子里的幸福安宁。”

根之茂者其实遂,膏之沃者其光晔。

轩辕庙前,历经5000年沧桑的黄帝手植柏苍劲挺拔、冠盖蔽空,见证、诉说着中华文明之脉。

知所从来,思所将往。

首次参加公祭轩辕黄帝典礼,澳门铭仁科技有限公司董事、总经理杨毅仁内心“激动又荣幸”。公祭典礼后,他制作了一条短视频发布在朋友圈,并配文“轩辕祭祀,天下大同!”

“中华儿女同根同祖同源,无论身处何处,都应当为国家复兴贡献自己的一份力量。”杨毅仁深情地说,尤其是驻足轩辕殿前,民族自豪感油然而生。

近年来,因为工作关系,杨毅仁往返内地频次增多,对陕西的风土人情、资源禀赋也有了更深入了解。他表示,在深化共建“一带一路”务实合作的当下,希望为陕澳交流、互利共赢牵线搭桥。“我们有计划在陕落地项目,目前已经开展了多轮考察,未来更加值得期待。”

同植桥山柏 共话寻根情

——甲辰(2024)年清明节海外侨胞代表植树活动侧记

□ 实习记者 冯倩楠 记者 赵婧

“桥山雾霭龙腾去,八万松柏护陵台。”清明时节,在陕甘交界地带的子午岭余脉之上,桥山耸立在峰峦叠翠之间。这里就是中华民族人文始祖——轩辕黄帝陵寝所在地,拥有着中国面积最大、最古老、保护最完整的古柏群。

从汉代起,人们便大规模在桥山种植柏树。每年清明公祭轩辕黄帝典礼后,参祭的海外侨胞都共同参加植树活动。

4月4日,甲辰(2024)年清明公祭轩辕黄帝典礼在陕西省延安市黄陵县庄严举行。公祭典礼结束后,在场参祭的海外侨胞代表共同拜谒黄帝陵,并前往“炎黄子孙林·侨胞林”种植柏树,在青冢前感黄帝遗风,在枝繁叶茂中缅怀先祖。

“顺着石头过去的第三棵树是我去年种下的。”第二次参加黄帝陵公祭活动,菲律宾陕西总商会会长安奕朋一眼就认出了去年自己种下的柏树。

看到自己亲手种下的柏树长势喜人,操着一口“老陕”乡音的安奕朋难掩兴奋之情。他告诉记者,为了参加祭祖活动,自己连轴转好几天,马不停蹄地赶了回来。

“种树就是种‘根’,人不能忘本,不论走到哪里,心里始终是有牵挂的,始终记得自己是中华儿女。”安奕朋说,去年自己把参加黄帝陵祭祖的视频发到菲律宾侨胞群里,引起了不小的反响。今年10月前后,他计划带侨商团前来拜谒黄帝陵,并在陕西进行考察交流,寻求合作商机,推动共赢发展。

挥锹铲土、扶苗填坑、培土浇水……种植现场,首次参加植树活动的坦桑尼亚陕西商会会长郑朋涛全程不停歇,待种完柏树苗,头上已挂着细密的汗珠。

接过擦汗的纸巾,郑朋涛说:“以前只从媒体上了解过黄帝陵公祭活动,亲身体验后,对‘归宿’这个词的体会更深了。种树是在我们心里种下种子,把‘根’和‘牵挂’种在这里,留在祖国。”

身为海外华人,郑朋涛身体力行作为家乡和祖国发展贡献力量。去年,陕西省与坦桑尼亚达累斯萨拉姆省签署了发展友好省关系意向书,其中就有郑朋涛为牵线搭桥付出的努力。他说,目前双方纺织、采矿等领域的企业有合作意向,自己正在积极促成企业深入洽谈,希望能达成合作。

“作为中国人,我愿意为国家出力,国家越强大,我们在外也越自信。”郑朋涛说,即便在海外耕耘多年,自己仍选择让孩子在基础教育阶段在国内读书。“得让他知道自己是中国人,为他培养身份认同,建立文化认同,把中华文化的根脉留住。”

踩土定植完,马来西亚中华大会堂“一带一路”委员会副主席李德华把手机交给妻子,让她为自己和亲手种下的柏树留个影。

祖籍福建,出生海外,李德华对祭祖活动却不陌生。“小时候,每逢年过节,我的爷爷和父亲都会祭祖。”李德华说,家族重视中华文化教育,自己和孩子都是从小就接受中华文化教育。未来也打算带家人来这里寻根问祖,顺便看望自己种下的小树。

“共建‘一带一路’倡议为马来西亚和中国的企业带来新的发展机遇。”李德华表示,将更好地服务中国企业走出去,带领马来西亚企业走进来,助推双方合作共赢。

黄帝陵上松柏老,枝枝蔓蔓皆同胞。植树活动结束后,沿着台阶逐级而下,目之所至,柏树林盘根错节,苍翠挺拔,“炎黄子孙林”“民族同心林”新老柏树连荫成片,郁郁葱葱。

“看到桥山手植古柏林,我的自豪感油然而生。”福建省海峡两岸经济发展联合会泉州市张氏源流文化交流中心会长张文亮说,“希望有机会能带领更多两岸同胞来这里寻根谒祖,为桥山增添新绿,共取轩辕圣土,同载血脉之根。”



4月4日,海外侨胞代表在桥山“炎黄子孙林·侨胞林”石碑前合影留念。 实习记者 冯倩楠 摄

传承中华文明 讲好中国故事

——港澳同胞参观陕西考古博物馆小记

□ 记者 满淑涵

一座长安城,半部中国史。4月4日下午,参加甲辰(2024)年清明公祭轩辕黄帝典礼的港澳同胞从黄陵乘车返回西安,参观位于长安区郭杜街道的陕西考古博物馆。

停车驻足,远望而去,这座新唐风博物馆宛若一只蓄势挥翅的灵鸟,与千年古刹香积寺比邻而立,深灰色的屋顶飘逸舒展,外立面的简约石材、金属格栅与玻璃幕墙辉映苍翠秦岭,唐风古韵十足,考古元素充盈。

“陕西考古博物馆是全国首座以考古为专题的博物馆,打通了从考古发掘到保护、研究、阐释、展示、传播的学科全链条,展现了中国源远流长的考古文化……”跟随讲解员脚步,大家开启了学习探索之旅。

从金石考古到科学考古,再到考古教育,从“旧石器时代”“新石器时代”到“夏商时期”“西周文化”……博物馆里展示的一座座城址、一件件器物、一堆堆陶片漆片瓷片,将考古故事与历史文明娓娓道来。

“中华文化博大精深,一座博物馆就是一所大学,一件文物承载的是一段厚重的历史,一处文化遗产包含着中华文化传承的密码。”澳门铭仁科技有限公司总监高燕玲说,自己和家人都很喜欢去博物馆领略历史文化精髓,希望有机会带儿女们再来一次沉浸式体验。

陕西是中华文明的重要发祥地之一,文化积淀深厚,文物古迹丰富。多年来,陕西发掘的遗址不胜枚举,出土了大量珍贵文物,清晰展示了中华文明的发展脉络。中华文明在陕西这片沃土留下的印记,有展现史前文明之光的半坡,有“石破天惊”的石峁,有周秦汉唐的传承……

大湾区青年科创基金创会会长、香港岛青年联合会副主席林知对展馆内一件西周时期



4月4日,港澳同胞在参加甲辰(2024)年清明公祭轩辕黄帝典礼后参观陕西考古博物馆。 实习记者 冯倩楠 摄

的青铜轮牙车印象深刻。他说,这次“逛馆”不仅看文物,而且了解了发掘、研究过程,在考古成果的创新传播中更加真切感受到传统文化的独特魅力。“我们也将继续发挥优势,组织港澳青年学生到内地研学交流,用青少年喜闻乐见的方式打开博物馆,触摸历史,感受人文。”

相较于展示出土的文物,陕西考古博物馆更侧重于通过遗址现场再现,向观众展示栩栩如生的历史场景。

“大开眼界!”香港影视文化协会执行委员徐沅瀚直呼这趟陕西“来值了”。在仰韶时期陶鼓复原模型前与家人互动体验,让他对文物中承载的古人智慧有了更深刻的认识。

“由今溯古,由古来今,历史上惊心动魄的故事、发人深省的探索、源远流长的文明,以及在文化传承中绵延不绝的精神养分和底气,激发我们的民族自豪感和发展责任感,坚定我们

推进中国式现代化的信心和决心。”徐沅瀚说。

漫漫历史长河,积淀着中华民族生生不息、长盛不衰的文化基因,激荡着实现中华民族伟大复兴的精神力量。

“作为世界上唯一从未中断的文明,中华文明具有突出的连续性,形成了中国人独特的精神家园。”走出陕西考古博物馆,香港文学杂志社社长兼总编辑游江意犹未尽。他说,近年来各地“文博热”火爆,“文创风”劲吹,群众对中华优秀传统文化的热情日益高涨,文化自信的根基也进一步夯实。

“作为文化传播工作者,我将在沟通中西、联络华文学等工作中积极发挥作用、贡献力量。”游江表示,希望与文学陕军建立更加密切的联系,守正创新担负起新的文化使命,在新征程上讲好中华文明故事,当代中国发展故事。

清明时节话清明

□ 新华社记者 王学涛

万物生长,气清景明,又是一年清明时。一大早,山西省介休市民杜国华一家四口出发去扫墓,他们带着一种形似燕子的白面馍馍。这是清明节前两天蒸制的,除了作祭品、自家吃,杜国华还用柳条将飞燕馍串起来,挂在门楣上,“这叫‘子推燕’”。

“‘子推燕’是我们过清明最有代表性的食品,柳与‘留’谐音,燕在我们方言中读作‘念’,用来缅怀春秋时期晋国贤人介子推。”杜国华说,当地常将清明节和前一两天的寒食节一起过。“介休寒食清明习俗”在2011年被列入国家级非物质文化遗产名录扩展项目名录。

相传介子推追随晋文公流亡十九年,在晋文公继位后不求功名利禄,与母亲归隐绵山。晋文公烧山逼其出仕,怎奈介子推坚决不出,葬身火海。为悼念介子推,人们在他的忌日禁火寒食,后相沿成俗,形成“寒食节”。如今,对介子推的怀念之情依然在山西代代相传。

“介子推的故事流传了两千余年,缅怀他的习俗带有深深的文化韵味和家国情怀,为寒食节增添了厚重的人文底蕴。”民俗学专家、吉林省非物质文化遗产保护工作专家组组长曹保明说。

也有民俗专家认为,寒食节源于古人的改火习俗。古人取火不易,寒食之际将旧火种熄灭,清明之日再换取新火,寓意万象更新。改火期间,人们只能吃寒食,故名“寒食节”。

清明是二十四节气之一,在时间上与寒食节、上巳节相近。上巳节俗称三月三,有水边宴饮、郊外游春等习俗。有民俗专家说,清明从寒食节继承了祭扫的内涵,又从上巳节中接收了游春的内容,才逐渐演变成今天的清明节。

“寒食花开千树雪,清明日出万家烟”“乌啼鹃啼昏乔木,清明寒食谁家哭”“清明寒食不多时,香纸渐飘”……唐宋时期,诗人、词人常将两者并提。寒食节扫墓的习俗在唐代得到官方认可,由于寒食与清明在时间上相连,习俗慢慢融合。

随着时间推移,禁火习俗日渐消失,清明节地位逐步上升。作为国家级非物质文化遗产,清明节返本追宗、慎终追远的内涵愈加深入人心。

“清明节是自然与人文结合的一个复合型节日,思念是这个节日产生的最重要原因。”曹保明说,清明时节大自然吐故纳新,人们自然会想到逝去与新生、缅怀与传承,这是对生命的感悟和感恩。

(新华社太原4月4日电)