

各界导报

陕西省政协主管主办 国内统一连续出版物号CN61-0016 邮发代号51-38

2024年2月26日 星期一 总第5625期

各界导报社出版 今日4版 新闻热线(传真):(029) 63903673



最小满月遇上元宵节,需再等62年

新华社天津2月25日电 (记者 周润健)天上月圆,人间团圆。2月24日,今年最小满月如约现身夜空,为千家万户送上温馨的元宵佳节祝福。

天文科普专家表示,明后年的元宵节依然是“十五的月亮十五圆”,但最小满月“邂逅”元宵节,下一次要等62年。今年这轮元宵月虽然有点“小”,但丝毫不影响人们赏月的心情。当天晚上,在天津津湾广场、曲江公园、二官公园、海河边、鼓楼、杨柳青古镇等地,随处可见赏月、观花灯、猜灯谜、看表演的人群,其乐融融。

月球围绕地球公转的轨道是椭圆形,在运转过程中,其距离地球时远时近,平均距离约38.4万千米,最远约40.6万千米,最近约35.6万千米,两者相差约5万千米,因此,从地球上望去就有了“大月亮”和“小月亮”之分。“其实从天文学的角度来说,称之为远地点满月和近地点

满月更为准确。2月24日20时30分是甲辰龙年里第一个月圆时刻——望,也是今年所有满月的日子中,最接近远地点的一个,因此称为今年最小满月。2月25日23时月球运行至远地点,距离地球最远。而今年最大满月则出现在10月17日。”中国天文学会会员、天文科普专家修立鹏说。

不管是最小满月还是最大满月,每年都会出现一次,所以并不稀奇,但是最小满月遇上元宵节就比较罕见了。

修立鹏表示,农历每月的十四、十五、十六甚至十七,都可能出现满月,其中,农历十五、十六这两天居多,又以农历十六为最多。由于元宵节固定在农历的正月十五,最小满月出现在农历正月的几率又很低,这些因素导致最小满月“邂逅”元宵节的次数比较稀少。

据统计,上一次出现最小满月恰逢元宵节是在1962年2月19日,下一次则要等到2086年2月28日。

人月团圆元气满 年俗焕新消费旺

——各地欢度元宵节扫描

□ 新华社记者

赏花灯,流光溢彩,活力满满;品元宵,甜蜜满溢,热气腾腾。农历正月十五,各地举行节庆活动,共度元宵佳节,消费市场也延续着春节以来的旺盛势头。

观灯赏景 灯火灿烂闹元宵

在江西省抚州市崇仁县,元宵节清早,非遗传承人方勇标就和队员们舞动着板凳龙上街巡游。穿插在各路舞龙舞狮队伍中的,还有流传千年的非遗傩舞表演。龙旗招展,锣鼓齐鸣,引得观众连连喝彩。夜幕降临,崇仁河畔黄州桥夜市流光溢彩、人头攒动。各色美食香气扑鼻,人们一边猜灯谜、一边吃汤圆,好不热闹喜庆。

在新疆塔城地区乌苏市,22个乡镇(街道)的社火队伍在城区集结,有《江格尔》等非遗特色方阵,也有“麦西来甫”“黑走马”等多民族文化方阵。长龙腾云霄、群狮齐拜年,喜庆的社火表演,把各族人民庆新春、过大年的气氛推向高潮。

入夜,上海2024豫园民俗艺术灯会千灯点亮,中心广场上巨型“黄龙”冲天而起,九曲桥头“鱼龙公主”摇曳生姿。被绵绵细雨淋湿的路面如同一面面镜子,映照璀璨灯彩,别有一番风味。

在四川自贡,3万多名游客走进“中国灯城”自贡中华彩灯大世界,观彩灯、赏演艺、拍全家福。空中,600架无人机排列出汤圆、舞龙灯等图案;地面,舞龙舞狮等民俗表演轮番上演,上百名身着汉服的演员手提花灯巡游……

“彩灯琳琅满目,创意天马行空,这简直就是个彩灯的梦幻世界!”首次前来观灯的北京游客刘佳赞叹不已,“真正体会到了古诗词里的花市灯如昼。”

古老文化新传承 年俗“走”进生活场景

喧天锣鼓驱散冬日严寒,嘹亮唢呐吹响喜庆号角……在陕西省宝鸡市陇县社火广场的舞台上,旱船、跑马、脱州小调、芯子、高跷……演员们踩着鼓点,舞出新年精气神,社火艺术魅力充分展现,吸引了上万当地群众和游客。13岁的小演员王舒媛首次站上高台参与游演。她激动地说:“这是从古今传承的年俗活动,寄托着美好祝福。很高兴我也能成为表演团队的一员,将社火文化传承下去。”

四川成都东郊记忆园区内,丝竹华章,国韵悠长。一场“东市街头音乐会·民乐闹元宵”演出,民乐优雅的气韵与东郊的烟火气交融。园区内的繁星戏剧村剧场开启“东郊有戏·庆龙年”盖碗川戏·非遗文化川剧表演秀,吸引一批“90后”“00后”“10后”戏迷。

广东潮州古城,舞龙舞狮、英歌舞展示为主的民俗表演吸引了天南海北的游客。“十八

梭船廿四洲”的广济桥上开设“非遗集市”,游客可以在展位前近距离观察或体验陶瓷、潮绣、木雕、手拉壶等非遗技艺。

上海非遗技艺和项目也向市民游客走近一步——上海举办覆盖全市的“寻龙记”活动,主要商圈、文化场馆、景区、公园、地铁站、黄浦江游船等空间共设有260余处龙年新春装置或互动活动,供人们“打卡”拍照、参加非遗项目体验等。

陕西推出的64项400余场元宵节主题活动中,既有赏花灯、猜灯谜、闹社火、送元宵等传统民俗活动,也有文艺演出、阅读推广等群众参与性强的文化活动,满足人们不同的“文化味蕾”。

从各地元宵节乃至整个农历新春佳节活动来看,越来越多的年轻人参与到传统民俗活动中来,优秀传统文化吸引了更为广泛的体验者、参与者、传承者。

节庆活动聚人气 消费市场活力足

上海老字号宁波汤圆店里,顾客坐得满满当当,一碗碗汤圆热气腾腾。年逾七旬的上海市民刘凤携一家老小在这里一饱口福。她挑选了经典的黑洋沙汤圆,小孙子则偏爱蟹粉鲜肉汤圆。“全家人聚在一起,团团圆圆,就让人觉得暖暖的。”刘凤笑称。

元宵节丰富多彩的文化活动,为各地带来了人气和流量。上海市中心城区一家超市

里,消费者购物车辆满满当当,既装有时令水果、鲜菜,更有“柿柿如意”等色彩鲜明、造型可爱的新品汤圆。上海海昌海洋乐园、上海欢乐谷等景区客流如织,部分特色酒店官网显示元宵节前后房间预订紧张。

各地群众广泛参与逛庙会、赏花灯、夜游等,形成了周边游和短途游的热潮,延续着农历春节假期以来的消费旺盛势头。同程研究院首席研究员程超功介绍,从平台景区和活动订单来看,元宵节前后广州、上海等城市举办的大型灯会及游园活动,观众中有相当部分是周边省市的游客。

四川自贡推出富顺豆花文化旅游季、“夜游釜溪”等年俗民俗文化活动,参与群众超112万人次。据了解,自2月2日开园至今,自贡中华彩灯大世界已接待游客近85万人次,同比增长24.5%;门票收入超9000万元,同比增长约7%。

火热的节日,还让不少群众有了“真金白银”的收益。春节前后,新疆乌鲁木齐市甘河子镇王庄子村村民以新疆特色艾德莱斯绸为原料手工制作了10条龙,其中8条销售到其他县市和乡镇,每条带来约8000元的收入。

中国旅游研究院院长戴斌认为,人们对美好生活的追求始终是消费市场蓬勃发展的基础,要让逢年过节“火出圈”的现象衍生为更常态化的资源,让节日的红火持续。(新华社北京2月24日电 记者陈爱平、刘红霞、蔡崇逸、袁波、董小红、毛鑫)

建议提案办理见成效

□ 新华社记者 吴雨

“民营企业要想安心经营、放心投资、专心创业,离不开有力的资金支持。”广东敏卓机电股份有限公司财务总监赵林华告诉记者,近几年,在包括建行在内的多家金融机构支持下,企业发展规模稳步扩大,已成为国内外50多个知名家电企业的供应商。

越来越多民营企业获得金融精准支持,让第十四届全国人大代表陈友坤感到欣慰。2023年全国两会期间,他针对中小微企业融资难、融资贵问题,从支持民营企业增强信用、创新金融产品、促进信用信息共享等方面提出了意见建议。“民营企业发展遭遇的困难之一是生产要素保障不足,特别是资金压力大。要不断畅通金融服务民营企业渠道,进一步加大金融支持力度,激发企业创新活力,促进民营企业发展壮大。”陈友坤说。

陈友坤的建议被全国人大列入了重点督办建议,中国人民银行也对此高度重视,围绕建议反映的情况赴多地开展专题调研,将意见和建议内容转化为工作措施,持续引导金融机构提升对中小微企业的服务,创新信贷产品,合理设置贷款期限,优化贷款流程……

记者了解到,2023年中国人民银行共承办有关金融支持实体经济和中小微企业发展的建议提案34件。结合代表委员的关切,中国人民银行继续加大货币政策对民营小微企业的倾斜力度,拓宽民营企业融资渠道,持续开展中小微企业金融服务能力提升工程。去年,中国人民银行连续召开金融支持民营企业发展的座谈会和工作推进会,联合多部门推出支持民营经济的25条具体举措。

截至2023年末,私人控股企业贷款余额超过41.2万亿元,全年同比多增9500亿元;民营企业债券融资支持工具已累计为140家民营企业发行的2438亿元债券提供了增信支持;我国普惠小微贷款余额29.4万亿元,同比增长23.5%。

这是中国人民银行将办理建议提案与实际工作相结合的一个缩影。2023年中国人民银行共承办全国人大议案11件、建议447件,承办全国政协提案266件,共计724件。代表委员关注的问题主要集中在金融支持民营经济和中小微企业发展、支持区域经济发展、推动乡村振兴、发展绿色金融、防范化解重点领域金融风险、加快金融法治建设以及提升人民币国际化水平等方面。

“这些建议提案紧扣党中央、国务院重大决策部署和经济社会发展热点问题,充分体现了代表委员对当前经济金融改革发展新趋势、新问题的密切关注和深入思考,也为中国人民银行高效履职尽责提供了重要参考。”中国人民银行相关人士介绍,在2023年中国人民银行主办建议提案中,相关问题已经落实或列入计划拟解决的占比超70%,许多合理建议已转化为具体的政策措施。

近年来,金融支持乡村振兴引发代表委员广泛热议。记者了解到,2023年中国人民银行对代表委员提出的相关建议和提案认真研究,充分予以吸收和采纳,会同有关部门印发了《关于金融支持全面推进乡村振兴 加快建设农业强国的指导意见》。

指导意见提出了一系列具体要求增强金融服务能力,引导更多金融资源配置到“三农”领域,有利于提升金融支持全面推进乡村振兴的能力和水平。截至2023年末,全国涉农贷款余额56.6万亿元,同比增长14.9%,增速比上年末高0.9个百分点;全年增加7.43万亿元,同比多增1.21万亿元。

中国人民银行不断加强同代表委员的沟通交流,健全吸纳民意、汇集民智的工作机制,将代表委员反映的民意诉求转化为促发展、惠民生的政策举措。2023年中国人民银行圆满完成建议提案办理各项工作,代表委员沟通率100%。

中国人民银行相关人士表示,将继续做好今年全国两会建议提案办理工作,完善办理机制。紧紧围绕党中央、国务院部署的重点任务,努力将代表委员的真知灼见转化为金融为民的实招硬招,更好助力高质量发展。

(新华社北京2月24日电)

责编:刘杰 组版:王静 校对:段影柔

欢欢喜喜闹元宵

本报讯 (记者 刘楠 闫智 实习记者 李济朴 韩璋 通讯员 韦晓宁 张瑞迪)龙腾启新岁,欢乐度元宵。2月24日农历正月十五,我省各地举办社火游演、秧歌汇演、舞龙舞狮表演、对诗猜灯谜等活动,让市民游客在新春佳节感受传统文化的魅力。

元宵节当日,西安市兴庆宫公园龙堂前,舞龙、舞狮、秧歌以及彩带龙表演纷纷亮相,精彩的表演吸引众多市民游客驻足欣赏;陈仓区是宝鸡西府社火的发源地之一,当日,宝鸡市陈仓区举行2024年“我们的节日”元宵社火游演活动,参演人数达

1000余人;元宵当晚,渭南市博物馆举办“龙行天下·渭博迎春”上元之夜系列活动,上千名市民走进博物馆,体验寻“龙”打卡、对诗、猜灯谜、做花灯、踏歌等活动。春节期间,延安各地文化演出活动精彩纷呈。元宵佳节,子长市开元广场锣鼓喧天,秧歌汇演呈现出欢欢喜喜过大年的美好景象。

新春佳节,全省文化和旅游系统精心策划,举办形式多样、精彩纷呈的文旅活动396项、2400余场。

图为子长市开元广场举行秧歌汇演喜庆元宵节。 记者 闫智 摄



李梅委员：“只为戏曲艺术能够更好地传承下去”

□ 记者 刘凡颖

“希望同志们克服困难,精益求精,以经典致敬这片秦腔的热土,以经典回馈广大戏迷的热情!”2月19日,在位于宝鸡市高新区虢镇杨家店村临时搭建的舞台前,李梅勉励演员们要以一流的水准,回馈前来看戏的父老乡亲。

这次演出选定的《王宝钏》《锁麟囊》《双官诰》等秦腔剧目,李梅和团队演员已记不清演过多少次了。虽然对唱词唱腔等早已了然于胸,但演出前她还是细致嘱咐做好关键细节。

演出开始,李梅走上舞台,在寒风中演唱秦腔《洪湖赤卫队》经典唱段,悠扬婉转的唱腔,引得台下观众阵阵掌声。新年伊始,她希望以一场酣畅淋漓的秦腔盛宴,表达对秦腔戏迷的新春祝福。

这是省戏曲研究院2024“戏曲进乡村”在宝鸡5天新春演出中的一幕。从2月15日至19日,13场秦腔惠民表演、11部经典大戏,让宝鸡的秦腔戏迷在新年佳节过足了戏瘾。

送戏下乡,倾心服务群众,这是李梅和团队的演出常态。仅2023年,李梅就带领团队下乡演出135场。

为了给基层群众送去戏曲文化大餐,近年来,李梅带领省戏曲研究院创作出秦腔传统剧《再续红梅缘》、秦腔历史剧《关西夫子》、秦腔神话剧《西游记》等精品力作,结合重要

时间节点策划举办新春“报春归”、清明“缅怀先烈 致敬英雄”、“祖国颂·梅花情”等系列主题演出活动,一次次将经典大戏,名段集萃送到群众家门口。

“我舍不得放弃每一次下乡演出的机会,只为戏曲艺术能够更好地传承下去。”在李梅心目中,传承戏曲艺术是自己的责任所在。

倾情做好文化下乡基层服务,持续为戏曲艺术发展鼓与呼。作为连任两届的全国政协委员,李梅提交的6件关于戏曲传承发展的提案,均得到文化和旅游部、教育部等相关部委的关注和回复。其中,围绕戏曲人才培养,从2019年起,李梅已在全国两会上提交了3件相关提案。

“后锅没水了,前锅也就干了。”借用省戏曲研究院第一任院长马健翎的话,李梅形象地道出当下戏曲人才培养的紧迫性。

如何更好推进新时代戏曲人才队伍建设?带着这样的思考,结合工作实际,在去年全国两会上,李梅提交了《优化戏剧院校布局 完善戏剧人才机构》的提案,建议创办西安戏剧学院,填补我国西部戏剧类院校空白。

“陕西是教育大省,但在艺术类高等教育方面,戏剧教育目前仍是空白。”李梅在调研中发现,因戏剧早期教育的特殊性,戏曲人才继续接受高等教育的整体数量偏少,地方戏曲“高精尖”艺术人才断层现象不容忽视。

“文化素养的欠缺,是演员发展后劲不足的主要障碍。”李梅建议,应筹建西安戏剧学院,破解地方戏剧艺术人才断层、学历层次低的困境,以差异化定位与中央戏剧学院、上海

戏剧学院形成“三足鼎立”的态势。

李梅的建议得到教育部和省、省政府的高度重视。2023年7月,西安戏剧学院被列入陕西省2023年度第二批拟申报设置本科学校名单。

“我相信,西安戏剧学院的落地,将有力促进西北地区戏剧人才的培养,为剧种振兴与发展注入新鲜血液,推动戏剧行业健康发展。”李梅欣慰地说。

戏曲艺术与时代同行、与民众共生。西安厚重的文化底蕴,不断赋予李梅创作激情,她努力探索戏曲艺术表达新境界,用精品演出拓展戏曲阵地。

“天地日月育乾坤,梦绕长安多少回……”2023年5月18日晚,李梅带领剧院119名演职人员亮相中国同中亚国家人民文化艺术年暨中国—中亚青年艺术节开幕式。

表演现场,李梅在紫云楼前唱响大秦阿宫腔《梦回长安》,清丽婉转的唱腔,翻高遏低的风格,配以蕴含陕西古迹、寄托美好祝愿的歌词,让现场嘉宾瞬间梦回大唐,浸润在长安的风华气韵中。

“这次演唱是‘新词+老调’,我们将传统戏曲与创新歌词融为一体,坚持以守正创新的理念,推进陕西戏曲的时代表达,让更多人感知中国戏剧,了解中国传统文化。”李梅说。

在为期40余天的排练中,李梅带领团队从服饰妆容、舞美设计、戏曲内容等方面进行多次打磨推敲,力求在将地方戏曲艺术与现代审美相结合中进行与时俱进的传承。以杨开慧烈士为题材的碗碗腔现代剧



住陕全国政协委员李梅

《骄杨之恋》,以陕北新农村建设为主题的秦腔现代剧《榴槤村》、讴歌平民治沙英雄的秦腔现代剧《生命的绿洲》……近年来,李梅带领团队推出了一系列与当下现实生活同频共振、反映百姓心声的现代戏作品,在全国多地巡演,引发无数年轻戏迷的共情共鸣。

对于即将召开的全国两会,李梅充满期待。今年她将继续关注中国戏曲传承发展中亟待解决的问题,围绕创新推动中国戏曲生态建设建言献策。

“作为文艺工作者,我要牢牢把握新时代新的文化使命,不断加强文艺精品创作和人才培育,为进一步推动我国戏曲艺术在新时代的高质量发展贡献力量。”李梅表示。

委员履职故事