

书展上的几句感言·陈俊哲

如果说书法是一座圣殿，那我就是虔诚的朝圣者。二十多年来，无限崇拜，真诚向往，朝圣不止。

如果说书法是一座耸入云端的高山，那我就是执着的攀登者，仰望山巅，雄途不辍，百折不回。

如果说书法是中华民族的文化瑰宝，我就是贪婪的探宝人。夜不能寐，魂牵梦萦，不知疲倦。

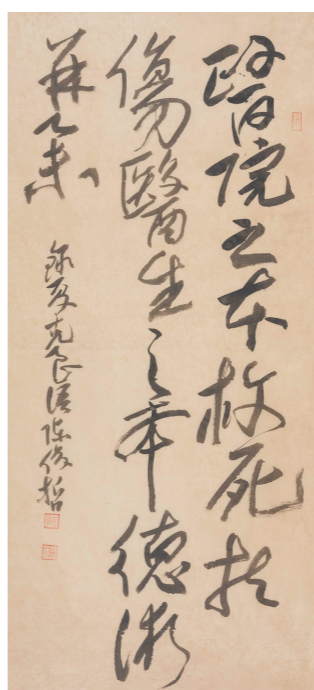
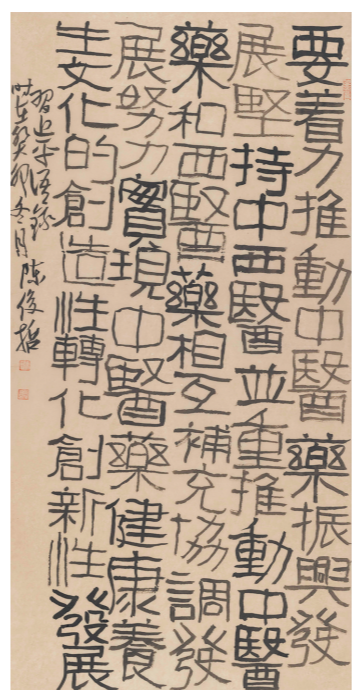
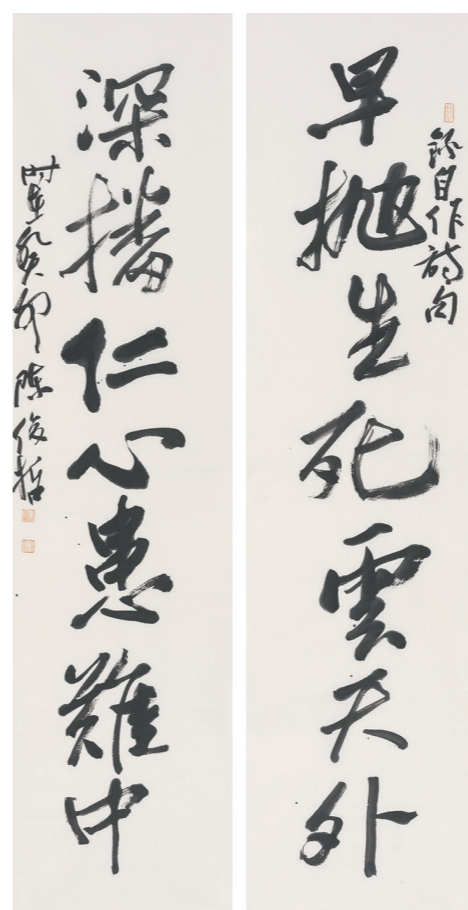
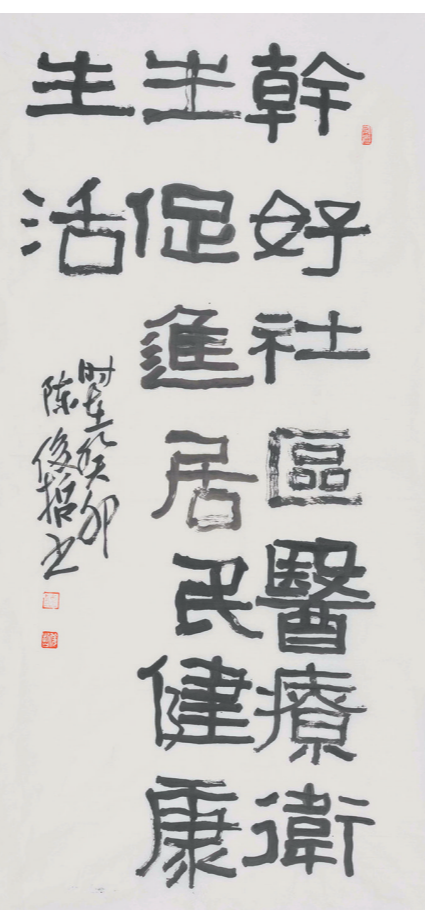
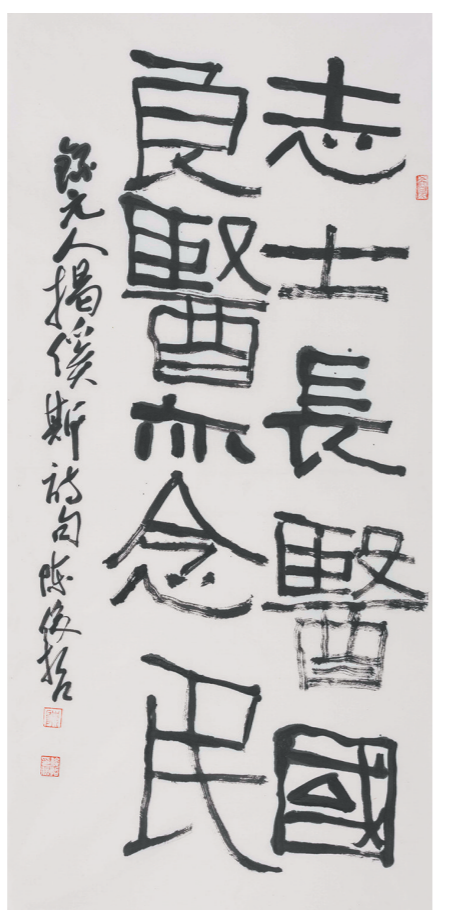
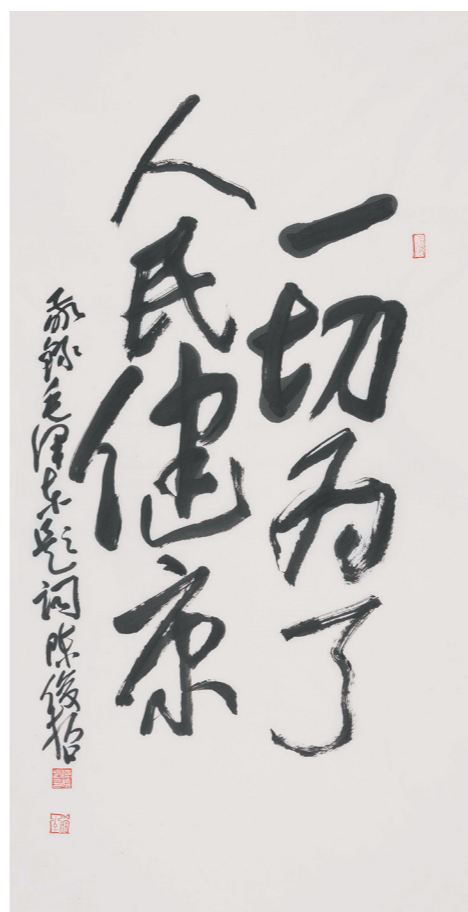
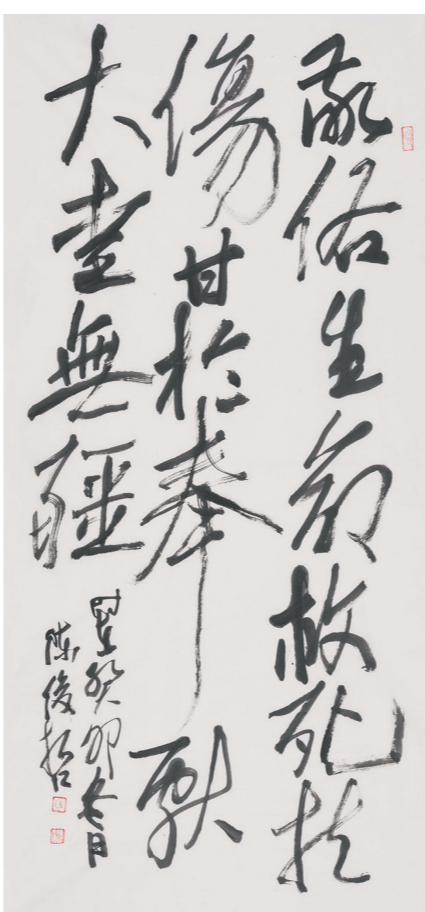
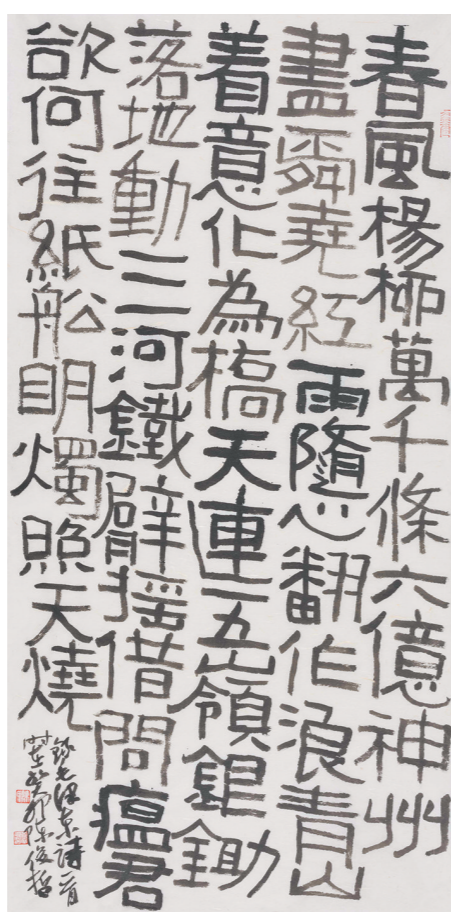
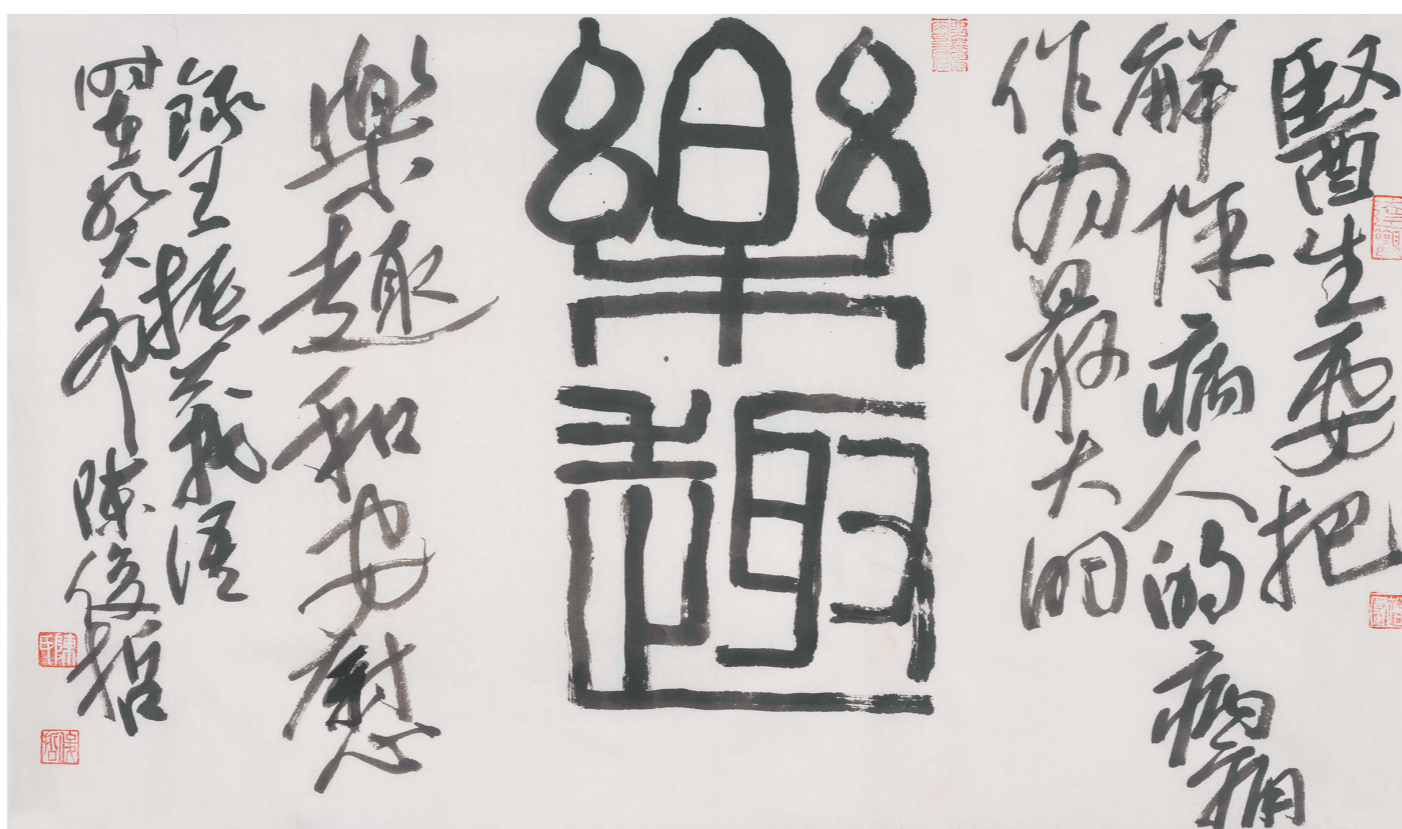
如果说书法是人类文明的宝贵财富，我就努力做一名倔强的传承人。努力践行习近平总书记的谆谆教诲，书法是中华文化瑰宝，包含着很多精气神的东西，一定要传承和发扬好。

如果说学习书法是一种修行，我是这种修行的受益者。因为书法，用好用时间，排除纷扰，潜心读书，武装头脑，让思想走在行动的前面。因为书法，干好本职，两手抓，两不误。习练书法非但没有影响工作，反而为做好工作提供了源源不断的动力和智慧启迪，促进工作不断出彩。

如果说书法对于中国人宛如性命，我很荣幸书法赋予我新的生命。晋代兵荒马乱之中，王导仓惶过江也不忘把钟繇的《宣示表》缝在衣带之中，誓言“帖在人，帖在人亡”；唐太宗酷爱《兰亭序》，临终之际，仍不忘嘱托太子李治把《兰亭序》放入昭陵陪葬；伟人毛泽东一生热爱书法，晚年对怀素《自叙帖》、鲜于枢《石鼓歌》等帖尤为喜爱。据北京专职图书管理人员回忆，在毛泽东同志生命的最后岁月中，至少有怀素的十余种法帖一直陪伴着他。黄炎培曾出借王羲之法帖给毛泽东，又提前索要，被毛泽东评为“不够朋友，够英雄”……书法与中国人的关系可以说是血肉情深，直教人生死相依。

我像爱惜生命一样，抱着极大的热情投身于中国书法艺术，但我明白，我是人民政协的一名文史工作者。工作之余，抄写习近平新时代中国特色社会主义思想金句名言，抄《党章》《诗经》《道德经》《论语》《大学》《古文观止》等等。以毛笔书写的方式，学习习近平新时代中国特色社会主义思想这个当代马克思主义，学习中华优秀传统文化，强化记忆和理解，增强读书效果，力求内化于心，外施于行。用实际行动践行习近平总书记“四个自信”特别是文化自信，也是贯彻落实好习近平总书记关于政协开展委员读书活动的要求，为“书香政协”“书香社会”建设尽自己的绵薄之力。这次展览，我抄写了三十幅促进社区居民健康生活的内容，并捐赠给社区，既是我近来读书活动阶段成果的汇报，也是我数十年学习书法的一份“作业”和“答卷”，拿出来请大家批评指正。

今后，我将继续努力，用我的书写服务社会、服务百姓，力争创作出更加有筋骨、有道德、有温度的书法作品，感恩人民，感恩时代！



名家集評

肖云儒(文化学者、书法家、教授,原陕西省文联副主席):俊哲的隶书写来随意,而行与字自然相错有若砌砖,粘合成浑然一体的稳固。由于在法度中注入了生命,他从汉隶以来的精致中脱颯而出,回溯到汉之前的古隶、篆隶,蒸腾出浓浓的金石意趣,在架构、运笔、提按和浓淡飞白之间,似能听见远古烂漫的童谣。漫长的光阴竟是有体温的。而他的行草则有章草的笔意、简书的气息。对这种真性情在宣纸上的散漫,你不能不有一点敬意。

毛国典(中国书法家协会副主席):俊哲兄书写的节奏感、线条的质量把握得比较好。要么大开大合,要么密不透风,从小作品中能够感受到如同大作品一样的视觉效果。愿俊哲兄在今后的书法创作中以古为鉴,根植传统,创作出更为精彩的书法作品!

张胜伟(中国书法家协会副主席):俊哲先生的书法向以行草书见长,他的行草书写得大开大合,不拘于细枝末节,得畅达快意之韵致。其隶书在规模《好大王碑》等汉碑基础上,又融入个人理解,多了几分恣意的风神。不难看出其书法审美的基本趋向和追求。书法艺术的重要价值在于展示一个人的神采内蕴,俊哲先生显然对此深有体悟。

吴振锋(中国书法家协会隶书委员会副主任):俊哲能在哲学思辨的高度认知传统笔墨,充满激情的笔墨欢歌,达情畅意之外,并不拘囿于通常意义上的切规中矩。尤其近年来的无波隶,吸收汉隶摩崖的线性节奏,褒斜道的章法布白,却摇曳百态,活泼开朗,一派天机。点画中直中有曲,曲中寓直,敬侧与中道之交互变化,更见其个性化标识。他的书法不论草书隶书,都是在强化的诗性节奏中完成自己。这是值得称道的。

陈彦(中国作家协会副主席):俊哲业余时间躬耕书法达数十春秋,他在魏碑上着力尤深,正于法度中谨严走出,有一种朴厚俊朗之阔大相。书法是终生艺术,俊哲正在雄途山巅,寂然独行。

李武镜(韩国著名书法家,韩国会议员书道会指导教授、世界文化艺术发展中心会长):俊哲先生笔端会聚精气神。

胡紫桂(中国书法家协会理事,湖南省书法家协会驻会副主席、秘书长):俊哲兄是我一直关注的同龄书家之一。他的书法注重线条的质感、力度和变化,追求高雅的格调与个人审美情趣,通过不同的用笔技巧表现出不同的情感和意境,营造出一种生动、自然、和谐的艺术氛围,给人以美的享受,予人启迪与思考。同时,通过不同的表现形式将主题内容与书法艺术完美呈现,可喜可贵。

吕金光(山东艺术学院、四川大学教授博导,中国书协草书委员会委员):俊哲得汉隶稚拙韵味,且上溯到之前的古隶、篆书,有金石意趣,以真性情书翰墨,在用笔腾挪之间有自己的书写节奏。同时,在俗常美之外应该另辟蹊径,在具有时代精神的同时,追求更深厚的传统底蕴。

刘光(《中国书画》杂志编辑部副主任,《证券日报·艺术投资版》主编):俊哲先生的书法以隶、草二体为志向,隶中有鲜明的书写感,以及基于自然的书写带来的通篇浓淡湿干的节奏感,而其草书中又有着篆隶旨趣赋予的线条的古朴与厚重。他的行草书前些年更多受到二王一脉的影响,但近些年一直在变。他不是刻意求形的变化,而是在在积微积渐之中,逐渐变爽健为朴实,变华丽为内美,变“招式”为自由。所以看他的作品,我们既会感受到字体之间在趣味层面的相通,又能感受到他基于自由书写对自我审美格调的表达。这在注重形式冲击感、模糊笔法规范性、弱化个人审美等诸种弊病流行的当下,无疑树立起另一种榜样:在传统的脉络之上,如何以传统的书写方式,自然而然地结出自己的果实,实现对自我审美最极致境界的传达,我想,或许不惟书法,文艺创作的繁荣其实都离不开这种固本守正的反思与实践,也只有如此,才能真正实现百花齐放。

吴川淮(中国新闻出版书协副主席,陕西省艺术研究院研究员):观陈俊哲仁兄的“医艺同源”展览作品,颇有一种感动,书以见道,仁心于艺,写的全是和大医精诚的内容,怀仁者之心,写道德医训。当代书法家的境界就是和社会结合,以艺融道,俊哲兄正以自己的书法创作实践自己艺术与社会结合的理念。

支荣慧(中国书法家协会会员、中国文艺评论家协会会员):俊哲先生对书法用功极勤,各种书体均有涉猎研习。他的行草如他作诗,充满才情,纵情挥洒;笔法变化丰富,线条劲涩,有隶、篆、楷、章草法,融会贯通;重视空间构造处理,有新意,整体风格协调统一。他的作品呈现一幅苍茫浑厚的大气象,一如西部的壮美。