

红色印记

白水江的红军印记

□ 郭松林

白水江镇,地处略阳县北、嘉陵江上游,与甘肃省徽县和成县接壤,是一座千年历史古镇,也是重要的水运码头和甘陕边物资集散地。至今,在嘉陵江畔,还保留有船工和客商集资兴建的两进两层院落的江神庙,周遭回廊环绕,雕刻精细,恢宏大气,是省级文物保护单位。这座江神庙也是83年前,红二方面军发起“成徽两康战役”期间,红六师师部所在地,如今已按原貌修复为红军纪念馆并对外开放。

1936年9月1日,由贺龙、任弼时率领的中国工农红军第二方面军长征到达哈达铺。为了歼灭陕甘苏区的来犯之敌,为党中央和三大主力红军落脚陕甘苏区清扫门户,中革军委命令红二方面军“东出甘南和陕西南部,占领成县、徽县、两当、康县、凤县和宝鸡地区,从右路拖住胡宗南尾,配合一、四方面军进行静(宁)会(宁)战役”。

按照这一战略部署,9月8日,红二方面军总部发布了《第二方面军基本命令》:“决乘甘陕敌人分兵据城的弱点,透过其封锁线打击成县、徽县、两当、康县、凤县、略阳之敌而袭取之。”并组织“成徽两康战役”,分三路向上述地区进军,打击成县、徽县、两当、康县、凤县、略阳之敌,并在这一地区建立临时根据地。红二军团六师为右路纵队,向康县、略阳方面挺进;红二方面军总部和所属二军团四师及红三十二军为中路纵队,向成县方面挺进;红六军团军直及所属各师,为左路纵队,向两当、徽县方面挺进。



白水江苏维埃政府旧址

9月12日,红二军团六师在师长贺炳炎、政委廖汉生的率领下,指挥十六团、十七团、十八团从西固宕昌镇(今宕昌县)出发,一路风餐露宿,跋山涉水,沿礼县之白河、桥头、肖良、三峪、西河、大桥一线,进入康县,19日顺利攻克县城。定由师政治部主任刘型率领十七团留驻康县,发动群众扩红建政。

9月20日,红六师师长贺炳炎、政委廖汉生等率师部及十六、十八团,乘胜向陕南东进。经略阳的窑坪、木瓜园、秦家坝,向略阳县城进发。白水江镇驻守着胡宗南新编十一师一八八团团部及一个营,见红军逼近慌忙撤退,一路经陆路轻装进入略阳县城;一路由警卫

连护送的满载军用物资的三艘木船,顺嘉陵江而下欲进略阳县城。红军闻讯后,令十八团立即派出骑兵小分队提前埋伏在距县城15公里的街口村竹林里,乘敌人停岸休息吃饭时,先夺得两船,又在增援部队配合下,再夺得第三船。三艘船装载的枪支弹药、军服棉被、药品等辎重全部被红军缴获,还毙伤敌军数十人,取得街口大捷。

红六师摧城拔寨,即将攻打略阳县城时,接到红二方面军总指挥部“驰援成县战斗”的电令,遂迅速掉头迎嘉陵江而上,向靠近成县的白水江镇推进。9月22日晚,由于国民党守军提前撤走,保安队也逃之夭夭。红六师顺利进入

白水江镇。此时,成县已被攻克,红六师奉命就地休整。为了不扰民,红六师师部选择在离镇子一里路远的江神庙驻扎,十六团、十八团安排在附近宿营。24日,红六师在江神庙前召开群众大会,宣传党的政策,宣布红军的纪律和贺龙总指挥的“约法三章”,公审了罪大恶极的劣绅,同时宣布成立白水江苏维埃政府,选举马联其为主席,张德福、任成昌为委员。在红六师的支持下,苏维埃政府组建各级政权和游击队,动员40多名贫苦青年加入红军,还没收地主豪绅的粮食、布匹等物资,分给广大群众。

休整期间,由于敌情突变,红二方面军接到中革军委要求“撤离陇南,渡渭水北上”的电令,红六师遂奉命向成县的红二方面军总部靠拢,离开了白水江镇。

红六师在白水江镇虽然时间很短,但秋毫无犯和纪律严明,给当地群众留下了深深的记忆,至今还流传着一些脍炙人口的红军故事。为了弘扬革命传统,再现红六师在白水江的历史,略阳县党史办和白水江镇党委按照原貌,在江神庙旧址对红六师师部进行了历史复原,通过图片、实物和文字,介绍了红六师在略阳境内的战斗经历,并增添了陇南工委领导下的白水江党组织活动内容。

这座红军遗址的修复开放,是白水江镇党委发展以“红色文化、古镇风貌和青山绿水”为一体的“红古绿”愿景规划的第一步,江神庙红军遗址也成为略阳县的“中共党史教育基地”和“党员干部党性教育基地”。

文史小百科

高考已经结束,莘莘学子就要手捧高考录取通知书,奔向各大院校继续深造了。这是人生的大事,学子们的心情自然是无比喜悦。那沉甸甸的高考录取通知书,可是学子们用心血换来的。古代科举考试也如同今天的高考,当古人金榜题名时,收到的录取通知书到底是怎么样的呢?这其中可大有学问。

古代科举制始于隋,发展于唐,完善于宋,兴盛于明,至清渐渐走向衰落。光绪二十七年,武科考试正式废止,历经1300余年。历代科举考试中,官府会向中榜者下达“录取通知书”,并由专门“报榜人”送达,且有专门仪式。

唐朝开始出现泥金帖子,它是我国最早出现的录取通知书。发展至唐中后期,用来登科报喜的“通知书”变成了“金花帖子”。直到宋朝,这种金花帖子一直沿用,其制作方法更为复杂。历史学家认为,这种帖子是最正式的科举录取通知书。金花帖子要采用素绫为轴,再在素绫上贴上金花。考生的名字以及名次,都要用洒金粉的“黄花笺”书写。金花帖子的大小尺寸皆有具体规定,须“阔三寸,长四寸许”,由此可以看出这份古代录取通知书的不同寻常。古代人家,会将这种帖子视为特别荣誉。当金花帖子送到考生家中时,平民小户人家会好好珍藏起来,大户人家则要送到本族祠堂以供族人拜访,以显示这份莫大的荣耀。

唐代的录取通知书,时称“榜帖”,由金属涂饰在笺筒上精制而成。这种最早出现的榜帖就是泥金帖子,泥金帖子以家书形式寄出,非官方渠道递送,不少人认为非正式录取通知书。五代王仁裕《开元天宝遗事·泥金帖子》中提到这种泥金帖子。其曰:“新进士才及第,以泥金书帖子附家书中,用报登科之喜。”宋代诗人杨万里《送族弟西赴省》又说:“淡墨榜头先快睹,泥金帖子不须封。”诗中说到淡墨榜,是指古代科举考试录取的进士,用淡墨书榜,故称“淡墨榜”。

唐中后期至宋代,“金花帖子”继续沿用,到了南宋基本绝迹。南宋洪迈《容斋续笔·科举恩数》:“唐进士登科,有金花帖子,以素绫为轴,贴以金花……相传已久,而世不多见。”宋赵彦卫《云麓漫钞》又载:“国初,循唐制,进士登第者,主文以黄花笺,长五寸许,阔半之,书其姓名,花押其下,护以大帖,又书姓名于帖面,而谓之榜帖,时称金花帖子。”此文献对“金花帖子”记载较为详尽。

明清时期科举录取通知书,从上至下统称“捷报”“报帖”,民间称“喜报”。明王世贞《觚不觚录》:“诸生中乡荐,与举子中会试者,郡县则必送捷报。”清代小说家吴敬梓《儒林外史》中的范进,收到的就是官方差人送来的捷报。到了清代,出现刻板印制的科举通知书。

唐宋时期的“金花帖子”,除报举子考取功名外,还特别记载考官。除了他们的头衔,还有他们的详细资料,如生于哪年哪月哪日,还有他们的祖父名字、父亲名字等。主考官都要在上面签下自己的名字。明清时捷报已有专用印版,录取通知书比较简单,印好后填上被录取举子姓名、名次等即可,但像三甲一类还是要书写的。古代录取通知书写好后,要加盖“录取专用章”,谓之“过朱”。

在古代,送达录取通知书仪式较为隆重。各级官府安排专人,将通知书直接送达举子家中。报喜人一般不少于三人,骑上高头大马,高举彩旗,旌幡,带上唢呐,一路吹吹打打,鸣炮奏乐,热闹非凡。中秀才、举人或进士及第希望较大的人家,会在煎熬中苦苦等待喜报的到来。他们望眼欲穿,会有专人在门口等候。一旦报喜人来了,即向主人禀报。报喜可是个好差事,衙门公差差穿破头想干这差事,碰到中榜的大户人家能赏些喜钱,稍微穷点的人家也能安排上一桌,赏些酒喝。

最后细说一下古代科举,它是一种由低到高分级分类的功名考试,从早期二级到后期三级、四级,可概括为地方与中央两级。州试、乡试、童生试皆为地方考试,当然也要发放录取通知书。一般在张榜公布后,第一时间通知考生个人。通俗地说,金花帖子属于“国家级”,类似于今天国家重点高校通知书,“省市级”地方考试有别样录取通知书。宋朝时,地方考试录取通知书称“金花榜子”,此为解试录取通知书。解试又称“州试”,是在州府进行的。只有通过了“州试”,考生才有资格参加更高级别的考试,直至殿试。那么,何为“金花榜子”?其实就是仿“金花帖子”制作的录取通知书。

征稿启事

为突出政协特色,发掘政协文化文史资源,本报对《记忆》版面进行改版,开设《文化》《岁月》两个专版,每周一轮替出刊。

《文化》专版,以弘扬民族文化、探寻时代生活、折射文化价值、彰显人文关怀为宗旨,开设《悦读书吧》《似水流年》《往事如烟》《美文小札》《佳作欣赏》《光影瞬间》等栏目,刊发读书、随笔、散文、书法、绘画、摄影等佳作。

《岁月》专版,以传承红色基因、弘扬民族精神为宗旨,展现我省各级政协文史工作成果,开设《红色记忆》《三秦史话》《史海钩沉》《人文风物》等栏目,凸显地域特色,讲求事实准确、故事性强。

以上稿件均要求原创,欢迎各级政协委员、政协工作者和广大读者踊跃投稿,优稿优酬。

投稿邮箱: gejedb2008@vip.126.com
联系电话: 029-63903884

《各界导报》编辑部

三秦史话

曲江流饮与雁塔题名

□ 郑学富

唐朝科举考试发榜之后,有两项仪式让新科进士倍感荣耀,这就是曲江流饮和雁塔题名。据《新唐书·选举志》记载:“举人既及第……又有曲江会、题名席。”

曲江位于西安市东南,为我国久负盛名的皇家园林,兴起于秦汉,繁盛于隋唐,尤其是在唐朝,引终南山之水,扩充水面千亩,建有芙蓉园、杏园、紫云楼、汉武泉、青龙寺、大慈恩寺和大雁塔等诸多景观,楼台亭阁绵延不绝,是唐朝京城长安最为风雅之所。曲江宴本是朝廷为安慰落第举子所设,而到了唐中宗时,改为赐新科进士曲江游宴。进士们尽情游乐,开怀畅饮,赋诗抒怀。他们将酒杯放在盘子上,让其在曲流之上随水漂转,转至谁跟前,谁就执杯一饮而尽,遂成一时盛事,故此名曰“曲江流饮”。

唐宣宗大中八年(公元854年),在进士科放榜后的“曲江宴”上,来自山东的进士刘沧,因屡举进士不第,曾漫游齐鲁、吴越、荆楚、巴蜀等地,遍访高人名士,丰富自己的学问才识,及第时已是白发苍苍,因此兴奋异常,也很惹人注目。在如此风光的曲江宴上,刘沧感慨万千,一时文思泉涌,写下了科举史上有名的诗篇《及第后宴曲江》:“及第新春选胜游,杏园初宴曲江头。紫毫粉壁题名籍,柳色箫声拂御楼。霁露光明天远岸,晚空山翠坠芳州。归时不省花间醉,绮陌香车似水流。”描述了进士及第后在曲江宴游庆典活动的盛况,以及有幸参加无比激动兴奋的心情。

在曲江流饮中有一款樱桃宴颇负盛名。唐朝科举一般在春天发榜,此时正是樱桃上市的时节,民间有用樱桃“荐新”的习俗。樱桃宴不仅与时令相符,而且樱桃被称为“初春第一果”,号称“百果第一枝”,其吉祥正对应了金榜题名、独占鳌头之寓意。据五代学者王定保所著《唐摭言》记载,唐僖宗时,曾任宰相的刘鄩被遣出

京任淮南节度使。乾符四年(公元877年),其次子刘覃考中进士,刘鄩安排管家给刘覃一锭银子(50两),供他与同榜进士凑钱聚饮之用。而刘覃仗着自家财大气粗,要独自承办樱桃宴,派人预购了数十只樱桃。此时樱桃刚刚成熟,即使是达官贵人还没有吃到,而刘覃的宴席上却堆积如山,同时又辅以糖和乳酪,每人都享用到一杯,连随从人员都沾光吃到了樱桃。

在举办樱桃宴时,有一道主食必不可少,那就是“红绫饼”。红绫饼是一种珍贵的饼饵,以红绫裹之,为皇家御膳食品,在高规格的宴会上,皇帝才将此饼赏赐大臣。据宋人叶梦得《避暑录话》记载,唐昭宗光化三年(公元900年),朝廷举行了一次科举考试,只有裴格等28名优秀学子脱颖而出,唐昭宗认为得到了贤能之士,于是在曲江设宴,并专门让宫廷御厨制作了28张红绫饼,赏赐给28名新科进士,而卢延让就名列其中。他对能获红绫饼之赏赐念念不忘,晚年到前蜀做学士,蜀人很轻视他,他作诗怼曰:“莫欺零落残牙齿,曾吃红绫饼来。”元代诗人马祖常曾作诗描述进士吃红绫饼的情景:“红绫饼出官厨,赐宴恩荣玉殿西。白发词臣曾射策,榜名欣见武都泥。”

李肇《国史补》云:“既捷,列书其姓名于慈恩寺塔,谓之题名。”这就是著名的“雁塔题名”,又称“慈恩题名”,是唐朝新科进士的又一荣誉仪式。大雁塔位于西安市南郊的大慈恩寺内,又名“慈恩寺塔”。唐永徽三年(公元652年),玄奘为保存由天竺经丝绸之路带回长安的经卷佛像而主持修建了大雁塔。唐代宗大历九年(公元774年),张莒进士及第,他参加完曲江流饮后,与好友乘兴登上了大雁塔,极目远眺,长安美景尽收眼底,踌躇满志的他难掩兴奋之情,挥毫在塔壁上题写了“新科进士张莒”六个大字。张莒此举竟引起轰动效应,新科进士纷纷效仿,自发地来到大雁塔题名,成为唐时风尚。也有说起源于唐神龙年间。后来大慈恩寺的僧人们为了保护大雁塔,就在塔下修建了一座“题名阁”和一条“题诗廊”,专门用于新科进士题名赋诗,也因此留下了无数的题名佳话。新科进士参加完曲江宴会后,蜂拥而至慈恩寺题名阁,他们先

各自在一张方格纸上书写自己的姓名、籍贯,并推荐其中书法出众者,作文一篇以记此事。然后交与专职石匠,刻在大雁塔的石砖上。这些人中日后若有做到卿相者,还要将姓名改为朱笔书写。据《太平广记》记载,柳宗元和刘禹锡同一年考中进士,题名于慈恩塔上,是由谈元茂执笔书写的。当时都不打算把自己的名字写在最显眼的地方,而写在押缝的板子上,游人一般也看不见,或者用不了多久板子也便损坏。当时柳宗元草拟名单,他暗暗斟酌,以姓氏家族的名望为排列顺序。

在雁塔题名者中,最有名的要数白居易了。唐德宗贞元十六年(公元800年),28岁的白居易进士及第。这一年只录取了17名进士,白居易是最年轻的一位。他与同榜进士曲江饮宴后,游览大雁塔,按捺不住喜悦的心情,写下了“慈恩塔下题名处,十七人中最少年”的诗句,欣喜之情溢于言表,表现了他当时少年得志、意气风发的心情。

据《新唐书》记载,曾任宰相的李德裕是以门荫入仕,所以对进士很是厌恶,他上奏唐武宗:“国家设科取士,而附党背公,自为门生。自今一见有司而止,其期集、参谒、曲江题名皆罢。”

于是将大雁塔以前题名的进士字迹全部刮去。直到宣宗大中元年(公元847年),雁塔题名又恢复如故。由于每科进士都要到雁塔题名,而慈恩寺的墙壁毕竟空间有限,不久,白墙便成“花墙”。唐末诗人徐夔《塔院小屋,四壁皆是卿相题名,因成四韵》诗云:“雁塔掩空映九衢,每看华字每踟蹰。题名尽是台衡迹,满壁堪为宰相图。鸾凤岂巢荆棘树,虬龙多蛰帝王都。谁知远客思归梦,夜夜无船自过湖。”

北宋神宗年间,一场大火毁掉了这些珍贵的题壁,大雁塔也失去了往日的风采。明万历三十二年(公元1604年),咸宁县对大雁塔进行重大修缮,在维持了唐代塔体基本造型的基础上,外表完整地砌上了60厘米厚的包层,这便是如今看到的大雁塔。明清时期,长安虽已不是国都,但当地的人文学士追慕唐代雁塔题名的韵事,在每次乡试结束后,考中的举人都会相携登塔,题诗留念。至今,雁塔题名碑尚有200余通。

